



МБОУ "СОШ №6"

♦♦ основана в 2004 ♦♦

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Одинаково разные: творческое пространство равных возможностей

Инклюзивная образовательная практика

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6»:
Леонова Наталья Николаевна
(83467574094, school-62007@yandex.ru)



Актерское мастерство | Сценическая речь | Участие в постановках

**ШКОЛЬНЫЙ
ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР**

ОСОБЫЙ ТЕАТР
ДЛЯ ОСОБЕННЫХ
ДЕТЕЙ

Адрес МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6»
(юридический, фактический): 628263;
ул. Ермака, зд. 7, г. Югорск, Ханты-
Мансийский автономный округ – Югра





Проблематизация



Формальный подход к инклюзии



Социальная отгороженность детей с ОВЗ



Дефицит эмпатии и понимания между обучающимися



Отсутствие площадки для равного творческого взаимодействия





● Инклюзивный театр помогает:

- Формировать устойчивую среду принятия
- Раскрывать потенциал детей с ОВЗ
- Устранять барьеры между «особенными» и «обычными»
- Развивать социальные и личностные компетенции
- Реализовывать деятельностное, эмоциональное образование





Цель, задачи

🎯 Цель: Сформировать на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» устойчивую модель инклюзивной театральной практики

📌 Задачи:

- Организация инклюзивной среды
- Создание междисциплинарной команды сопровождения
- Разработка и реализация программы курса внеурочной деятельности «Ограничений.net»
- Обеспечение динамики развития и удержания участников
- Формирование культуры сотворчества и эмпатии
- Интеграция в социокультурную жизнь школы и города





Научно-теоретическое обоснование

◆ 1. Деятельностный подход (*Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин*)

Развитие личности через участие в значимой, эмоционально насыщенной деятельности.

👤 Театр = средство социализации, формирования субъектности и «Я-концепции».

◆ 2. Гуманистическая педагогика (*К. Роджерс, Я. Корчак, Ш.А. Амонашвили*)

Каждый ребёнок — ценность. Образование = пространство принятия и роста.

👤 Театр становится способом самоактуализации, а не только обучающим процессом.

◆ 3. Социокультурный подход (*А.В. Мудрик, С.Г. Вершловский*)

Личность формируется в диалоге с культурой, другими людьми, знаками.

👤 Театр = культурная медиативность, разрушение стереотипов, построение диалога.

◆ 4. Коррекционно-развивающий подход (*В.И. Лубовский, Е.А. Стребелева*)

Арт-терапевтические методы как ресурс поддержки.

👤 Театр = безопасная развивающая среда для детей с ОВЗ.

◆ 5. Инклюзивная педагогика (*Т.В. Волосовец, Н.М. Назарова, О.А. Денисова*)

Формы работы, где все дети действуют, общаются и создают *вместе*, а не порознь.

◆ 6. Театральная педагогика (*К.С. Станиславский, П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов*)

Личностное выражение, свобода, импровизация.

👤 Не «роль», а *самовыражение* как суть сценической деятельности.





Целевая группа

  Возраст: 7–18 лет

 Участники:

- Обучающиеся без особых образовательных потребностей
- Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья
- Дети-инвалиды
- Иные категории школьников, мотивированные к участию в театральной деятельности





Сфера применения

Форма реализации:

Инклюзивный театр как пространство художественно-творческого развития, направленное на:

- ✓ социализацию
- ✓ раскрытие личностного потенциала
- ✓ формирование толерантности

Направления внеурочной деятельности:

- ✓ Общее культурное
- ✓ Социальное
- ✓ Художественно-эстетическое
- ✓ Духовно-нравственное

Уровни образования:

- ✓ начальное общее образование
- ✓ основное общее образование
- ✓ среднее общее образование

Форма участия:

- ✓ Проектная работа
- ✓ Инклюзивные лаборатории
- ✓ Участие в конкурсах, фестивалях, форумах
- ✓ Волонтерская инициатива
- ✓ Театральная рефлексия (отзывы, инсайты)
- ✓ Интеграция в школьную и городскую культурную жизнь





Ценности практики

- ❤️ Безусловная ценность личности
- 🤝 Участие и принадлежность
- ⚖️ Равенство как справедливость
- 💬 Диалог и доверие
- 🎨 Творчество как язык инклюзии





Нормативная база

Ключевые документы

- **ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»**

- Ст. 2, п. 27: понятие инклюзивного образования

- Ст. 42: спецусловия для получения образования

- Ст. 79: обучение детей с ОВЗ

- **Приказ Минобрнауки РФ № 1598 от 19.12.2014**

- Требования к АООП и условиям инклюзии

- **ФГОС НОО, ООО, СОО**

- Принципы вариативности, доступности, индивидуализации

- **Конвенция ООН о правах инвалидов**

- Статья 24: право на инклюзивное образование

Иные документы

- **Методические рекомендации ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики»**

- **Положение МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» о внеурочной деятельности**

- **Программа курса внеурочной деятельности «Ограничений.net»**

- Входит в основные образовательные программы

- Содержит цели, формы, методы, адаптационные условия

- Является основой реализации инклюзивной театральной практики





Команда, реализующая практику

Ключевые принципы:

- ✓ Сотрудничество
- ✓ Междисциплинарность
- ✓ Включённость

Автор проекта

- Руководит содержательной и организационной частью
- Курирует театральную студию и взаимодействие участников
- Опыт инклюзивного взаимодействия и сопровождения детей с ОВЗ

Руководитель театральной студии «Фох»

- Ведёт занятия и разрабатывает сценарии
- Адаптирует упражнения под особенности детей
- Подготавливает публичные выступления

Педагог-психолог

- Обеспечивает психологическую безопасность
- Проводит тренинги, поддерживает адаптацию
- Консультирует педагогов и родителей

Учителя-дефектологи / логопеды

- Сопровождают детей с нарушениями речи и другими нозологиями
- Адаптируют речевой материал и сценарии
- Помогают готовиться к выступлениям

Администрация

- Обеспечивает нормативную и кадровую поддержку
- Организует взаимодействие с ПМПК, родителями и партнёрами
- Включает практику в план воспитательной работы

Родители

- Активно участвуют в творческих событиях
- Вовлечены в обратную связь и рефлексию



Этапы реализации практики



I. Подготовительно-организационный (сентябрь)

Что делаем:

- Анализ заключений ПМПК
- Формулируем цели инклюзии
- Разрабатываем адаптированную программу
- Формируем малые инклюзивные группы

 **Дети:** знакомство, мотивация

 **Родители:** анкетирование, согласие

II. Моделирование условий (сентябрь)

Что делаем:

- Назначаем ответственных
- Формируем команду
- Подбираем материалы
- Адаптируем пространство

 **Дети:** адаптационные игры

 **Родители:** встреча, сбор информации

III. Вводный этап (октябрь)

Что делаем:

- Тренинги, правила взаимодействия
- Диагностика вовлеченности

 **Дети:** активное участие, ожидания

 **Родители:** посещают занятия, поддержка

IV. Творческо-поисковый этап (ноябрь–февраль)

Что делаем:

- Занятия по сценической речи, мимике, пластике
- Импровизация, создание этюдов

 **Дети:** совместное создание сюжетов, игры

 **Родители:** помощь в репетициях, поддержка



Этапы реализации практики

V. Репетиционно-постановочный этап (март–апрель)

Что делаем:

- Постановка спектакля, подбор ролей
- Работа над сценической культурой

 **Дети:** репетиции, участие в оформлении

 **Родители:** подготовка костюмов, обсуждения

VI. Презентационный этап (апрель–май)

Что делаем:

- Организация показа
- Рефлексия, признание

 **Дети:** выступление, презентация

 **Родители:** присутствие, отзывы

VII. Рефлексивно-аналитический этап (май–июнь)

Что делаем:

- Оценка, корректировка методики
- Планирование дальнейшей работы

 **Дети:** самооценка, предложения

 **Родители:** анкеты, беседы, планирование





Логика и ритм инклюзивной театральной практики

Цикличность:

Каждый учебный год — новый цикл, включающий все этапы: от подготовки — к презентации и рефлексии (сентябрь–июнь).

Гибкая структура:

- Новый учебный год = новые участники
- Состав обновляется: кто-то приходит, кто-то уходит
- Каждый участник проходит индивидуальный путь включения



Два уровня участия:

- Новички — проходят весь цикл с самого начала
- Постоянные участники — углубляют опыт, растут от исполнителей к соавторам



Рост и развитие:

- Постепенное расширение зоны включённости и ответственности
- Усиление личностного и социального развития
- Ведущие принципы: поддержка, принятие, вовлечённость

Адаптивность и устойчивость:

- Возможность адаптации программы к разным возрастам и возможностям
- Создание среды, в которой каждый может найти своё место



Условия, необходимые для реализации практики



1. Организационно-управленческие условия

-  Локальный акт об инклюзии
-  Включение в локальные акты
-  Создание команды
-  Совещания для анализа и координации

2. Предметно-пространственные условия

-  Доступное и безопасное помещение
-  Театральное оборудование
-  Гибкое пространство
-  Универсальный доступ

3. Информационные условия

-  Прозрачные цели и этапы для всех участников
-  Информационное сопровождение: госпаблики, сайт, афиши
-  Обратная связь

4. Программно-методические условия

-  Программа внеурочной деятельности
-  Театральная педагогика, арт-терапия
-  Методические пособия по адаптации под разные нозологии
-  Гибкие индивидуальные траектории

5. Социальные условия

-  Родители — активные участники
-  Атмосфера принятия, уважения, диалога
-  Партнёры: театры, НКО, волонтёры
-  Вовлечение других школьников



Средства, используемые при реализации практики

1. Ассистивные средства

- АДК: карточки PECS, пиктограммы, планшеты
- Поручни, нескользкие подиумы
- Звуковое сопровождение: микрофоны, наушники
- Маски, костюмы, перчатки

2. Дидактические средства

- Игровые комплекты: ролевые карточки, эмоциональные кубики
- Наборы образов и сценариев, адаптированных под возраст и нозологии
- Образные стимулы: ткани, символы, музыка
- Игры на выразительность и импровизацию

3. Методические средства

- Программа «Ограничений.net»
- Методические пособия по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
- Карты сопровождения: динамика, включённость



4. Информационные и цифровые средства

- Электронные афиши, видео и презентации
- Образовательные платформы по инклюзии и театру
- Инфолистовки и буклеты для родителей
- Онлайн-рефлексия: Яндекс.Формы, Padlet
- Госпаблики, сайт школы

5. Коммуникативные и рефлексивные средства

- Круги общения
- Рефлексивные карты
- Доски достижений и визуальные табло успехов



Количественные и качественные результаты



Показатель	Планируемый результат
Кол-во обучающихся	≥ 60 человек (15% с ОВЗ)
Кол-во занятий	108 занятий в год
Театральные формы	≥ 3
Участие в мероприятиях	4 события
Родительская вовлечённость	≥ 70%
Индивидуальные достижения	+ динамика у 100% детей с ОВЗ
Удовлетворенность	≥ 90%

Для обучающихся с ОВЗ:

- Рост **социальной адаптации** и коммуникативной включённости
- Развитие **эмоционально-волевой сферы**
- Повышение **уверенности в себе**, самооценки и инициативности
- Формирование **мотивации** к участию в жизни класса и школы

Для школьников без ОВЗ:

- Формирование **эмпатии** и инклюзивного мышления
- Развитие **навыков сотрудничества** в разнородной группе
- Готовность к **поддержке** и принятию других

Для педагогов и школы:

- Повышение **профессиональных компетенций** в области инклюзии
- Формирование **инклюзивной воспитательной среды**
- Рост **позитивного имиджа школы** как пространства поддержки

Для родителей:

- **Доверие** к школе и участие в совместной деятельности
- Укрепление **эмоциональной связи** с ребёнком
- Переосмысление **потенциала** своего ребёнка



Методы и инструменты оценки эффективности практики

◆ 1. Профессиональная экспертная оценка

- Карты наблюдения (включённость, инициатива, эмоциональная устойчивость)
- Экспертное заключение специалистов службы сопровождения
- Портфель достижений (видео, фото, творческие работы)
- Педагогический консилиум (2 раза в год)

◆ 2. Обратная связь участников

- Анкетирование участников театра «Фох»
- Опрос/интервью с родителями
- Рефлексивные формы: «Дерево чувств», «Моя роль»
- QR-анкеты, отзывы после спектакля

◆ 3. Внутренний мониторинг и развитие

- Дорожная карта, контрольные точки
- Таблицы охвата, участия, достижений
- Журнал событий (в т.ч. цифровой)
- Методические разборы, микросеминары
- Транслирование практики





Эмпирические данные, подтверждающие достижение результатов и социальный эффект



Обучающиеся

- 85% — инициативность в совместной деятельности
- 92% — устойчивая включенность
- 96% — регулярная посещаемость
- 88% — рост уверенности и интереса к театру



Родители

- 93% — рост уверенности у детей
- 85% — активно вовлечены в мероприятия
- 100% - уровень удовлетворенности



Педагоги и специалисты

- 80% — рост профессиональной гибкости
- 100% - рост профессиональных компетенций
- 100% — подтверждают эффективность практики





Использование практики другими организациями

Общеобразовательные школы

- внеурочная деятельность, творческие и проектные программы
- инклюзивные и коррекционные классы

Дополнительное образование

- театральные студии, дома творчества
- курсы по интересам, клубы

Центры ППМС-помощи

- развитие общения, адаптации, эмоциональной сферы
- социализация детей с ОВЗ

Школы-интернаты и приюты

- поддержка, социализация, самовыражение через театр



Летние лагеря

- инклюзивные смены, профильные театральные программы

Дошкольные учреждения

- подготовка к совместной деятельности, развитие речи и воображения

Социально-культурные площадки и НКО

- инклюзивные проекты в сфере культуры и образования



Спасибо за внимание



628263; улица Ермака, дом 7, город Югорск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра



8 (34675) 78843



school-62007@yandex.ru



<https://sosh6yugorsk.gosuslugi.ru/>



https://vk.ru/schoolyugorsk_6



<https://ok.ru/shkola6yugorsk>

