Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Одинаково разные:

творческое пространство равных возможностей

Инклюзивная образовательная практика

Авторы проекта:

Леонова Наталья Николаевна, директор;

Горобец Ольга Александровна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе;

Данилова Татьяна Вениаминовна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе;

Гордеева Юлия Андреевна,

специалист по работе с детьми
с ограниченными возможностями здоровья

город Югорск
2025 г.

Оглавление

[Паспорт инклюзивной образовательной практики «Одинаково разные: творческое пространство равных возможностей» 3](#_Toc199326445)

[1. Название практики 5](#_Toc199326446)

[2. Описание практики 5](#_Toc199326447)

[2.1. Краткое описание практики 5](#_Toc199326448)

[2.2. Историко-методологическое обоснование практики 5](#_Toc199326449)

[2.3. Сфера применения практики 6](#_Toc199326450)

[2.4. Начало применения практики 7](#_Toc199326451)

[2.5. Использование практики другими организациями 7](#_Toc199326452)

[2.6. Проблема, на решение которой направлена практика. Актуальность и научно-теоретическое обоснование 8](#_Toc199326453)

[3. Целевая группа 10](#_Toc199326454)

[4. Ценности инклюзии 11](#_Toc199326455)

[5. Нормативная база 12](#_Toc199326456)

[6. Команда, реализующая практику 14](#_Toc199326457)

[7. Этапы реализации практики «Одинаково разные» 16](#_Toc199326458)

[8. Условия, необходимые для реализации практики 18](#_Toc199326459)

[9. Средства, используемые при реализации практики 19](#_Toc199326460)

[10. Количественные и качественные результаты 20](#_Toc199326461)

[11. Методы и инструменты оценки эффективности практики 21](#_Toc199326462)

[12. Эмпирические данные, подтверждающие достижение результатов и социальный эффект 22](#_Toc199326463)

# Паспорт инклюзивной образовательной практики «Одинаково разные: творческое пространство равных возможностей»

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование практики** | Одинаково разные: творческое пространство равных возможностей |
| **Руководитель** | Леонова Наталья Николаевна, директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6» |
| **Сроки реализации** | 2022 – 2025 учебный год |
| **Цель практики** | Сформировать на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» устойчивую модель инклюзивной театральной практики |
| **Задачи практики** | 1. Организация инклюзивной среды
2. Создание междисциплинарной команды сопровождения
3. Разработка и реализация программы курса внеурочной деятельности «Ограничений.net»
4. Обеспечение динамики развития и удержания участников
5. Формирование культуры сотворчества и эмпатии
6. Интеграция в социокультурную жизнь школы и города
 |
| **Целевая группа** | Обучающиеся школы 7–18 лет:* Обучающиеся без особых образовательных потребностей
* Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья
* Дети-инвалиды
* Иные категории школьников, мотивированные к участию в театральной деятельности
 |
| **Ключевые продукты практики** | * Программа внеурочной деятельности «Ограничений.net»
* Театральные мини-спектакли и этюды
* Инклюзивные творческие лаборатории
* Фоторепортажи, видеофрагменты постановок
 |
| **Ожидаемые результаты** | * Повышение вовлечённости детей с ОВЗ в школьную жизнь
* Рост эмпатии, креативности и коммуникативных навыков
* Создание среды совместного творчества без деления на «особенных» и «нормальных»
* Расширение форм инклюзивной работы в школе
 |
| **Форма представления результатов** | * Публичные показы спектаклей
* Участие в городских и региональных фестивалях
* Презентации и выступления на конкурсах
* Альбом театральной практики
 |
| **Финансовое обеспечение** | * Средства школьного бюджета
* Поддержка родительского сообщества
* Ресурсы социальных партнеров МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
* Участие в грантовых программах (при наличии)
 |
| **Информационно-аналитическое сопровождение** | * Электронные афиши, видео и презентации
* Образовательные платформы по инклюзии и театру
* Инфолистовки и буклеты для родителей
* Онлайн-рефлексия: Яндекс.Формы, Padlet
* Госпаблики, сайт школы
* Карты наблюдения
* Экспертное заключение специалистов службы сопровождения
* Портфель достижений
* Анкеты, опросники
* Таблицы охвата, участия, достижений
* Журнал событий (в том числе цифровой)
 |
| **Механизмы мониторинга и обратной связи** | * Регулярная диагностика вовлечённости и динамики
* Обратная связь от педагогов, родителей, детей
* Итоговые интервью, рефлексивные круги
* Внешняя экспертная оценка (при наличии)
 |
| **Риски и способы их преодоления** | * Эмоциональные перегрузки → гибкий темп, поддержка специалистов
* Сопротивление родителей → личные консультации, открытые занятия
* Барьеры в общении → визуальные и невербальные техники
* Трудности удержания детей → гибкие индивидуальные траектории
 |
| **Документы, обеспечивающие реализацию** | * Программа курса «Ограничений.net»
* Приказ о создании театральной студии
* Карты индивидуального сопровождения
* Положение о внеурочной деятельности
 |

# Название практики

**Полное название:**

Инклюзивная образовательная практика «Одинаково разные: творческое пространство равных возможностей».

**Краткое название:**

ИОП «Одинаково разные».

# Описание практики

## 2.1. Краткое описание практики

Инклюзивная образовательная практика «Одинаково разные: творческое пространство равных возможностей» реализуется через программу внеурочной деятельности «Ограничений.net», построенную на принципах добровольности, самовыражения, сотворчества и индивидуализации. В ходе реализации программы школьники проходят путь от базовых форм телесного и речевого самовыражения до публичного выступления с авторским спектаклем, создавая индивидуальные и коллективные творческие продукты. Практика объединяет художественное развитие, социализацию и воспитание эмпатии в совместной деятельности.

Особенностями практики является учёт гибких образовательных траекторий развития и образовательных потребностей, использование невербальных и альтернативных форм участия (движение, образ, цвет, жест), поддержка специалистов сопровождения, системная работа с родителями как с участниками и наблюдателями изменений.

Практика способствует преодолению барьеров между детьми с разными возможностями, формирует ценности принятия, сотрудничества и уважения, предотвращает изоляцию и стереотипизацию, создаёт модель «школы как пространства для всех».

## 2.2. Историко-методологическое обоснование практики

Идея инклюзивного театра как пространства, объединяющего людей с различными возможностями, формировалась в международной педагогической и художественной практике начиная со второй половины XX века. Одним из первых ярких примеров инклюзивного театрального проекта стал Chickenshed Theatre в Великобритании (основан в 1974 году), где дети и взрослые с инвалидностью и без неё совместно участвовали в творческом процессе. Этот проект положил начало новому направлению в социальной педагогике, в котором театр рассматривался как инструмент расширения равных возможностей, формирования социальной эмпатии и личностного роста участников.

В России идея инклюзивного театра начала развиваться с 1990-х годов. В числе пионеров – Центр лечебной педагогики (Москва), где была создана театральная студия «Классный театр» для детей с ментальными особенностями. В дальнейшем сформировались инклюзивные проекты под эгидой благотворительных фондов и театральных лабораторий: «КукуART», «Круг II», театральная студия «ТилиМилиТрямдия» и др. Эти инициативы опирались на гуманистическую педагогическую традицию (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Лебедев) и методы арт-терапии, театральной педагогики (К.С. Станиславский, М.А. Чехов, Е.Н. Шаргородская) и социокультурной реабилитации.

Проект школьного инклюзивного театра «Fox», реализуемый на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» города Югорска, стал продолжением и развитием этой традиции, органично встроенной в систему общего образования. Он основан на признанных научных подходах:

Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), где личностное развитие осуществляется через активное участие в социально значимой деятельности – театральной постановке;

Педагогика сотрудничества и инклюзии, в рамках которой дети с различными образовательными потребностями обучаются и творят совместно;

Арт-педагогика и театральная практика, способствующие развитию эмоционального интеллекта, выразительности, коммуникативных и волевых качеств.

Уникальность проекта заключается в его трёхступенчатой модели включения детей с ОВЗ:

1. Работа в малой инклюзивной группе с индивидуальным подходом.
2. Создание собственных спектаклей и участие в фестивалях.
3. Поэтапная интеграция в основной школьный театр «FOX» и выступления на равных с другими школьниками.

Таким образом, практика «Одинаково разные» базируется на научно обоснованных подходах и учитывает исторически сформированные педагогические модели, но при этом реализуется в оригинальной, адаптированной к школьной системе форме, что делает её значимой, воспроизводимой и перспективной для масштабирования.

## 2.3. Сфера применения практики

Во внеурочной деятельности школьников в возрасте от 7 до 18 лет программа курса внеурочной деятельности «Ограничений.net» реализуется как форма художественно-творческого развития, направленная на социализацию, раскрытие личностного потенциала и формирование толерантного сознания у детей с различными образовательными возможностями. Данная технология охватывает широкий возрастной диапазон – от младшего школьного возраста до старшего подросткового периода – и включает в себя целенаправленную работу по развитию коммуникативных, эмоционально-волевых, творческих и социальных компетенций обучающихся.

Занятия строятся с учётом возрастных, когнитивных и психоэмоциональных особенностей детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В процессе театральной деятельности участники осваивают элементы актёрского мастерства, сценической речи, пластики, выразительного движения и импровизации, учатся взаимодействовать в коллективе, принимать иную точку зрения, выражать чувства и переживания средствами искусства. Основу работы составляет деятельность в малых группах, включающих как обучающихся с ОВЗ, так и их сверстников без ограничений, что обеспечивает безопасную, доверительную и мотивирующую образовательную среду.

Практика охватывает следующие направления внеурочной деятельности: «Общее культурное», «Социальное», «Художественно-эстетическое» и «Духовно-нравственное», и реализуется в рамках проектной деятельности, инклюзивных лабораторий, конкурсов, фестивалей, форумов, волонтерских инициатив.

Особое внимание уделяется поэтапной интеграции обучающихся в общешкольную культурную жизнь: от участия в инклюзивных мини-спектаклях до включения в состав школьного театра и выступлений на городских и региональных фестивалях.

Таким образом, инклюзивный театр «Включение» во внеурочной деятельности выполняет важную функцию – способствует формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций, развитию творческих способностей и полноценной интеграции в социум, независимо от возраста и индивидуальных особенностей.

## 2.4. Начало применения практики

Практика инклюзивного театра «Включение» начала реализовываться в образовательной организации – МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» города Югорска – с 2022 года в рамках внеурочной деятельности с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

## 2.5. Использование практики другими организациями

Практика инклюзивного театра «Включение» может использоваться в широком спектре образовательных, культурных и социально-реабилитационных учреждений. Она подходит для реализации как в системе общего и дополнительного образования, так и в учреждениях, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями. В целом, данная практика может применяться:

* в школах с инклюзивным или коррекционным обучением – в рамках внеурочной деятельности, курсов по интересам, проектных и творческих программ;
* в учреждениях дополнительного образования детей – таких как дома творчества, центры художественного воспитания, театральные студии;
* в центрах психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи – как часть программ социальной адаптации, развития коммуникативных навыков и эмоциональной регуляции;
* в образовательных организациях с интернатным пребыванием – в том числе в школах-интернатах и социальных приютах, где театр может стать инструментом поддержки и социализации;
* в рамках программ летнего отдыха и оздоровления – например, в инклюзивных или профильных лагерях, где организуются театральные смены;
* в учреждениях дошкольного образования – для подготовки детей к совместной деятельности, развития речи, воображения и адаптивных навыков;
* в социально-культурных центрах и некоммерческих организациях, реализующих инклюзивные проекты в сфере искусства и образования.

Практика обладает высокой степенью универсальности и может быть адаптирована к различным условиям и возрастным категориям, выступая эффективным инструментом формирования инклюзивной культуры и поддержки детей с различными образовательными потребностями.

## 2.6. Проблема, на решение которой направлена практика. Актуальность и научно-теоретическое обоснование

Несмотря на провозглашённые на законодательном уровне принципы инклюзивного образования, в практике многих образовательных организаций по-прежнему сохраняется проблема формального включения детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательную среду. Часто это включение ограничивается физическим присутствием в классе, не сопровождаясь полноценным участием ребёнка в культурной, социальной и творческой жизни школы. Такие дети оказываются изоляционно включёнными, испытывают трудности в самовыражении, межличностном общении, не чувствуют себя полноправными членами школьного сообщества.

При этом у сверстников без особенностей развития нередко сохраняются стереотипы и внутренние барьеры в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья, отсутствует опыт равного общения, совместного творчества, что мешает формированию настоящей культуры инклюзии и эмпатии.

Проблема также заключается в недостатке живых, эмоционально насыщенных форм работы, которые бы действительно объединяли всех участников образовательного процесса – независимо от индивидуальных особенностей. Театральное искусство как средство выражения, сотворчества и соучастия остаётся недооценённым инструментом в системе инклюзивного воспитания и социализации.

Таким образом, практика «Одинаково разные» направлена на решение целого комплекса проблем:

* формального подхода к инклюзии;
* социальной отгороженности детей с ОВЗ;
* дефицита эмпатии и понимания между обучающимися с разными возможностями;
* отсутствия площадки для равного, творческого, аутентичного взаимодействия всех детей.

Проект призван превратить театр в живую инклюзивную среду, где каждый – с «особенностями» или без – может быть услышан, принят и проявить себя без страха оценки. Это пространство неформального образования, в котором исчезают роли, ярлыки и ограничения – и остаётся подлинное общение, совместное действие, уважение и признание.

Практика «Одинаково разные» отвечает современным требованиям к построению инклюзивного образовательного пространства, ориентированного на равные права, доступность, совместное участие и развитие каждого ребёнка, независимо от индивидуальных особенностей здоровья, поведения, мышления или восприятия мира.

Актуальность практики определяется её социальной направленностью, педагогическим потенциалом и соответствием приоритетным задачам развития инклюзивного образования в России.

Инклюзивная образовательная практика «Одинаково разные» опирается на междисциплинарную методологию, сочетающую достижения **современной педагогики, психологии, социокультурной теории личности и театральной педагогики**, что обеспечивает её научную состоятельность и педагогическую результативность.

В основе подхода лежит **деятельностный подход** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), в рамках которого развитие личности осуществляется через активное участие в значимой, эмоционально насыщенной деятельности. Театр, как форма совместного творческого действия, выступает в данном случае **инструментом социализации, формирования субъектности и самоопределения** ребёнка. Совместное участие детей с разными возможностями в театральной постановке способствует не только когнитивному и коммуникативному развитию, но и построению позитивной «Я-концепции».

Также практика базируется на принципах **гуманистической педагогики** (К. Роджерс, Я. Корчак, Ш.А. Амонашвили), согласно которым каждый ребёнок обладает уникальной ценностью и потенциалом, который должен быть раскрыт через поддержку, принятие и создание условий для личностного роста. Театральная деятельность в инклюзивной среде становится способом **самоактуализации и эмоционального проживания**, а не просто обучающим процессом.

Важную роль играет и **социокультурный подход** (А.В. Мудрик, С.Г. Вершловский), предполагающий, что личность формируется в процессе взаимодействия с другими людьми, культурами, символами и знаками. Инклюзивный театр в данном контексте выступает как пространство культурной медиативности, где преодолеваются стереотипы, разрушаются барьеры и формируется культура принятия и диалога.

На уровне коррекционной педагогики в основу положены идеи **комплексного сопровождения детей с ОВЗ** (В.И. Лубовский, Е.А. Стребелева, Н.Н. Менчинская, А.А. Есипов, К.П. Беккер), где особое значение придаётся использованию арт-терапевтических методов в коррекционно-развивающей и реабилитационной деятельности. Театр в данном случае выполняет функции **развивающей среды**, позволяющей детям с особенностями психофизического развития раскрыть свои способности в условиях эмоциональной безопасности и принятия.

Теоретическим основанием также служат разработки в области **инклюзивной педагогики** (Т.В. Волосовец, Н.М. Назарова, О.А. Денисова), в которых подчёркивается необходимость создания таких форм работы, которые бы не отделяли ребёнка с ОВЗ, а вовлекали его в общее пространство действий, общения, творчества и успеха. Именно такой моделью является инклюзивный театр.

Кроме того, практика «Одинаково разные» использует принципы **театральной педагогики** (К.С. Станиславский, П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов), где акцент делается не на воспроизведении роли, а на личностном выражении, подлинности, импровизации и свободе внутреннего действия.

Таким образом, научно-теоретическое обоснование практики строится на синтезе:

* деятельностного подхода (как механизма развития через совместную творческую деятельность),
* гуманистической и инклюзивной педагогики (как мировоззренческой основы работы с разными детьми),
* арт-педагогики и театральной методологии (как формы выражения и самораскрытия),
* коррекционно-развивающих технологий (как средства поддержки детей с ОВЗ).

Такой комплексный подход обеспечивает устойчивый развивающий эффект для всех участников практики и делает модель «Одинаково разные» теоретически обоснованной, педагогически эффективной и значимой для тиражирования в разных образовательных и социокультурных средах.

* 1. **Цель, задачи инклюзивной образовательной практики**

**Цель практики:**

Сформировать на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» устойчивую модель инклюзивной театральной практики как средства художественно-педагогического сопровождения обучающихся с разными образовательными возможностями, направленного на развитие коммуникативных, эмоциональных, творческих и социальных компетенций, формирование культуры принятия и сотворчества, обеспечение равного участия в школьной и культурной жизни независимо от состояния здоровья, способностей или жизненного опыта.

**Задачи практики:**

*1. Организация инклюзивной среды:*

Создать условия для безопасного, эмоционально поддерживающего, физически и психологически доступного образовательного пространства, в котором каждый ребёнок – вне зависимости от наличия ОВЗ – сможет участвовать в театральной деятельности на равных основаниях со сверстниками. Это включает адаптацию среды, обеспечение вариативных форм участия, отказ от оценочной модели и внедрение принципов педагогики поддержки.

*2. Создание междисциплинарной команды сопровождения:*

Сформировать команду специалистов (педагогов, психолога, тьютора, логопеда, дефектолога и др.), обеспечивающих сопровождение каждого участника практики. Определить зоны ответственности, механизмы взаимодействия и регулярной диагностики, выстроить систему совместного проектирования и рефлексии внутри команды.

*3. Разработка и реализация программы курса внеурочной деятельности «Ограничений.net»:*

Создать адаптированную образовательную программу, учитывающую возрастные, когнитивные и психоэмоциональные особенности участников, в том числе с ОВЗ. Программа включает освоение актёрских и выразительных средств, работу в инклюзивных парах и группах, создание этюдов и спектаклей, а также формирование навыков невербального, творческого самовыражения.

*4. Обеспечение динамики развития и удержания участников:*

Выстроить педагогически обоснованную траекторию вовлечения участников, где каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в посильной роли, получить признание, двигаться в индивидуальном темпе. Организовать систему педагогической поддержки, мотивации, поощрения и эмоционального закрепления успеха.

*5. Формирование культуры сотворчества и эмпатии:*

Формировать у обучающихся, педагогов и родителей ценности принятия, взаимного уважения, терпимости и эмпатии. Создать условия для реального равного участия в творческом процессе, где каждый голос важен. Театр здесь выступает как пространство диалога, сотворчества, где снимаются стереотипы и ярлыки.

*6. Интеграция в социокультурную жизнь школы и города:*

Обеспечить участие обучающихся в школьных праздниках, конкурсах, городских и региональных фестивалях как равноправных участников. Расширить возможности для самопрезентации и признания достижений детей с ОВЗ. Представить опыт практики на профессиональных и публичных площадках, что способствует укреплению инклюзивной культуры в образовательном и общественном пространстве.

# Целевая группа

Практика «Одинаково разные» ориентирована на работу с обучающимися в возрасте от 7 до 18 лет, осваивающими основные образовательные программы начального, основного и среднего общего образования. В рамках реализации практики особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детям-инвалидам, а также их сверстникам без особенностей развития, что позволяет создавать условия для полноценного инклюзивного взаимодействия.

Практика успешно охватывает широкий диапазон психофизических, возрастных и образовательных особенностей, предлагая каждому участнику пространство для личностного выражения, творчества и совместного действия в атмосфере уважения и принятия.

# Ценности инклюзии

Практика «Одинаково разные» построена на фундаментальных педагогических ценностях инклюзии, которые определяют её смысловую, гуманитарную и воспитательную направленность. Эти ценности отражают современное представление о человекоцентрированной педагогике и опираются на отечественные и международные подходы к инклюзивному образованию как процессу, в котором разность признаётся нормой, а участие – правом каждого.

1. Ценность личности вне зависимости от её особенностей

В основе практики лежит признание безусловной ценности каждого ребёнка как уникальной, самоценной личности. Эта ценность находит отражение в отказе от иерархизации обучающихся по критериям «нормы» или «отклонения». Каждый участник практики рассматривается не как носитель диагноза или образовательного запроса, а как субъект со своими чувствами, возможностями, взглядами и правом быть услышанным. Такой подход соответствует идеям гуманистической педагогики (Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, К. Роджерс), утверждающей, что образование должно служить развитию человека, а не подгонке его под стандарты.

Современные гуманитарные и нейропсихологические подходы всё чаще ставят под сомнение устаревшее противопоставление «норма – патология», особенно в контексте нейроотличий. В статье «Миф о нормальном мозге: принимая нейроразнообразие» исполнительный директор Американского института обучения и развития человека Томас Армстронг подчёркивает, что такие состояния, как аутизм, СДВГ, дислексия, не обязательно свидетельствуют о «расстройстве» в традиционном клиническом смысле, а представляют собой варианты нормального нейрологического функционирования.

Армстронг указывает, что граница между "особенностью" и "отклонением" во многом культурно и контекстуально обусловлена. Более того, представители нейроразнообразного спектра нередко демонстрируют уникальные когнитивные и поведенческие преимущества – например, высокую системность мышления, способности к структурированию, точности и аналитике. Многие из тех, у кого диагностирован аутизм, оказываются исключительно успешными в таких сферах, как программирование, инженерия, математика – областях, требующих детального и нестандартного подхода.

В контексте этих данных, привычная позиция «нормотипичного» человека, воспринимающего и описывающего иные нейрокогнитивные стили как «расстройства», может выглядеть ограниченной или даже неосознанно высокомерной. Нейроразнообразие не следует считать дефектом – напротив, это естественное проявление биологической и когнитивной вариативности, которое может вносить вклад в устойчивость, креативность и инновационность человеческих сообществ.

2. Ценность участия и принадлежности

Одним из ключевых принципов инклюзии, отражённым в практике, является вовлечение каждого ребёнка в значимую совместную деятельность. Театр становится пространством, где каждый может участвовать в создании общего продукта независимо от уровня подготовки, речевых, двигательных или когнитивных особенностей. Это реализует идею социальной принадлежности, означающей, что ребёнок не просто включён формально, а ощущает себя неотъемлемой частью коллектива, творческой команды, социальной сцены.

3. Ценность равенства и справедливости

В практике «Одинаково разные» реализуется понимание равенства как справедливости, а не как формального уравнивания. Это означает создание таких условий, в которых каждый ребёнок получает не одинаковое, а достаточное и необходимое – поддержку, адаптацию, пространство для проявления. Принцип справедливости в инклюзии заключается в признании различий и уважении к ним, а не в стремлении сгладить их до незаметности.

4. Ценность открытого диалога и доверия

Инклюзивный театр выступает как пространство межличностного и межкультурного диалога, где дети учатся слышать и принимать другого в его инаковости. Через совместное художественное творчество формируются отношения уважения, эмпатии, ответственности за другого. Это особенно важно в детско-подростковом возрасте, когда идентичность только формируется, а социальные роли и самооценка могут быть уязвимы. Атмосфера принятия и доверия делает возможным проживание общих смыслов и формирование устойчивых социальных связей.

5. Ценность творчества как универсального языка инклюзии

Художественная деятельность, в частности театр, обладает способностью стирания социальных и коммуникативных барьеров. Творчество – это пространство свободы, импровизации, самовыражения, которое не требует академических знаний или «нормативной» речи. В этой практике творчество выступает универсальным языком, объединяющим участников с разными формами восприятия и самовыражения, в том числе невербальными.

Инклюзивная образовательная практика «Одинаково разные» строится на ценностях, которые соответствуют как глобальной философии инклюзивного образования, так и педагогическим ориентирам современной российской школы. Она демонстрирует переход от формального к подлинному включению, где каждый ребёнок – не объект коррекции, а субъект культуры, творчества и равноправного диалога.

# Нормативная база

Данная практика регулируется рядом нормативных правовых актов, методических рекомендаций и программных документов, которые закрепляют как принципы и цели инклюзии, так и конкретные механизмы реализации инклюзивного образования на уровне образовательной организации.

Ключевые документы, регламентирующие реализацию инклюзивной практики:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Статья 2 (п. 27) закрепляет понятие инклюзивного образования;

Статья 79 определяет особенности организации обучения детей с ОВЗ;

Статья 42 указывает на необходимость создания специальных условий для получения образования.

Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598

Закрепляет требования к адаптированным основным образовательным программам и условиям инклюзивного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) общего образования

– во всех редакциях содержит положения о вариативности, доступности и индивидуализации образования.

Конвенция ООН о правах инвалидов

«Статья 24. Образование» требует обеспечения инклюзивного образования на всех уровнях.

В образовательной деятельности педагогические работники МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» руководствуются методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики».

Инклюзивная практика осуществляется на основе положения о внеурочной деятельности, через реализацию плана мероприятий программы внеурочной деятельности «Ограничений.net». Программа внеурочной деятельности / дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ

– оформляется как часть основной образовательной программы или как самостоятельный документ;

– включает цели, содержание, формы и методы работы, адаптационные условия.

При зачислении школьников с ограниченными возможностями здоровья на программу внеурочной деятельности педагогические работники руководствуются алгоритмом профессиональных действий педагогов и специалистов при организации инклюзивного образования:

I. Выявление и постановка цели сопровождения

1. Получение заключения ПМПК, подтверждающего статус ОВЗ у обучающегося.
2. Ознакомление с рекомендациями ПМПК: условия обучения, сопровождение, режим, формы работы.
3. Формулирование цели инклюзивной театральной деятельности в рамках программы внеурочной деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

II. Организационно-методическая подготовка

1. Разработка адаптированной программы внеурочной деятельности с инклюзивным компонентом (при необходимости – с участием специалистов сопровождения).
2. Утверждение программы педагогическим советом/методическим объединением.
3. Подготовка материалов, сценариев, заданий с учётом разнообразия участников (разный уровень речевого, двигательного и коммуникативного развития).
4. Формирование малых инклюзивных групп (от 4 до 10 человек), включающих детей с ОВЗ и нормотипичных сверстников.
5. Создание безопасной и доступной театральной среды (физическая доступность, гибкий распорядок, индивидуальные задания).

III. Формирование команды сопровождения

1. Назначение педагога-организатора/руководителя внеурочной деятельности (куратора практики).
2. Привлечение специалистов:

– педагог-психолог,

– учитель-дефектолог / олигофренопедагог,

– тьютор (при наличии),

– ассистент.

1. Организация взаимодействия между специалистами по сопровождению и педагогом театральной практики.

IV. Проведение занятий

1. Проведение вводных встреч с родителями (законными представителями) обучающихся.
2. Реализация программы с соблюдением принципов инклюзии:
* деятельностный подход;
* отсутствие соревновательности;
* эмоциональная поддержка;
* свобода самовыражения.
1. Использование гибких форм взаимодействия: диалог, импровизация, ролевая игра, невербальная выразительность.
2. Периодическое наблюдение и фиксация динамики (в индивидуальных картах, листах наблюдения).

V. Мониторинг, оценка, корректировка

1. Проведение промежуточной диагностики (качественные и поведенческие показатели):
* – уровень включённости,
* – эмоциональный отклик,
* – коммуникативные проявления,
* – инициативность.
1. При необходимости – корректировка формы участия: упрощение заданий, замена роли, индивидуальная подготовка.
2. Проведение совместного анализа результатов (педагог + команда сопровождения).

VI. Завершение и социализация результата

1. Организация итоговой формы деятельности: спектакль, театрализованное представление, мини-фестиваль.
2. Привлечение широкой аудитории (родители, класс, школа) – как фактор признания и повышения самооценки.
3. Включение участников с ОВЗ в деятельность основного театрального коллектива школы (по желанию и готовности).
4. Проведение рефлексивной встречи с участниками и родителями.
5. Подготовка аналитического отчёта, выявление успешных кейсов, рекомендации для дальнейшего сопровождения.

# Команда, реализующая практику

Практика «Одинаково разные» реализуется педагогическим коллективом образовательной организации, обладающим компетенциями в области инклюзивного образования, театральной педагогики и внеурочной деятельности. К реализации практики привлекаются:

1. Автор проекта

Педагог, обладающий опытом инклюзивного взаимодействия, методической разработки программ и сопровождения обучающихся с ОВЗ. Руководит содержательной, методической и организационной частью проекта, курирует деятельность театральной студии, организует взаимодействие между всеми участниками.

2. Руководитель театральной студии «Fox»

Ведёт занятия с обучающимися, разрабатывает сценарии, подбирает формы театральной работы, адаптирует упражнения под особенности каждого ребёнка, обеспечивает инклюзивность процесса. Занимается постановочной деятельностью и подготовкой публичных выступлений.

3. Педагог-психолог

Обеспечивает психологическую безопасность участников, сопровождает адаптацию детей с ОВЗ, проводит групповые тренинги, оказывает консультативную поддержку родителям и педагогам.

4. Учителя-дефектологи / учителя-логопеды

Осуществляют сопровождение детей с нарушениями речи, ЗПР, РАС и другими нозологиями. Поддерживают в работе с речевым материалом, адаптируют сценарии, участвуют в подготовке детей к выступлениям.

5. Администрация образовательной организации

Обеспечивает нормативную, кадровую и организационную поддержку реализации практики, включает её в план воспитательной и внеурочной работы, организует взаимодействие с ПМПК, родителями, партнёрами.

6. Родители (законные представители)

Являются активными участниками и социальными партнёрами практики, принимают участие в творческих событиях, поддерживают домашнюю подготовку, включены в систему обратной связи и рефлексии.

Таким образом, практика реализуется командой, работающей на принципах сотрудничества, междисциплинарности и включённости. Именно командная модель сопровождения обеспечивает успех, устойчивость и воспроизводимость инклюзивной театральной практики в образовательной среде.

# Этапы реализации практики «Одинаково разные»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап реализации практики и время** | **Алгоритм** | **Содержание профессиональных действий** | **Вовлеченность и действия детей** | **Степень вовлечения родителей** |
| **I. Подготовительно-организационный (сентябрь)** | Выявление, цели, планирование | – Анализ заключений ПМПК– Формулирование целей инклюзивной работы– Разработка адаптированной программы ВД– Формирование малых инклюзивных групп | – Первичное знакомство– Индивидуальные беседы– Заявление мотивации участия | – Участие в анкетировании– Ознакомление с целями и форматом– Подписание информированного согласия |
| **II. Моделирование условий (сентябрь)** | Подготовка среды и команды | – Назначение ответственных лиц– Формирование команды сопровождения– Подбор методических и театральных материалов– Адаптация пространства | – Участие в адаптационных играх– Привыкание к формату, группе, пространству | – Встреча с родителями– Разъяснение целей и задач– Сбор информации о ребёнке |
| **III. Вводный этап (октябрь)** | Адаптация, вовлечение | – Проведение тренинговых занятий– Формирование правил взаимодействия– Первичная диагностика уровня вовлеченности | – Активное участие в командных и парных упражнениях– Формулировка личных ожиданий | – Посещение открытых занятий– Поддержка на этапе вхождения |
| **IV. Основной этап-творческо-поисковый (ноябрь–февраль)** | Театральная деятельность | – Проведение занятий по сценической речи, мимике, пластике– Совместная импровизация– Создание мини-этюдов | – Совместное создание сюжетов– Игра в парах и группах– Рост инициативности | – Помощь в репетициях дома– Эмоциональное подкрепление достижений |
| **V. Репетиционно-постановочный этап (март–апрель)** | Реализация итогового продукта | – Постановка итогового спектакля– Подбор ролей с учётом возможностей– Работа над сценической культурой | – Репетиции– Участие в решениях по сценографии, костюмам, музыке | – Участие в подготовке костюмов– Совместное обсуждение замысла– Эмоциональное сопровождение |
| **VI. Презентационный этап (апрель–май)** | Демонстрация, интеграция | – Организация открытого показа– Проведение общего рефлексивного круга– Публичное признание участников | – Выступление– Представление итогового творческого продукта– Получение признания от аудитории | – Присутствие на спектакле– Участие в обратной связи– Письма благодарности, отзывы |
| **VII. Рефлексивно-аналитический этап (май–июнь)** | Подведение итогов, оценка, планирование | – Оценка эффективности– Индивидуальное и групповое обсуждение– Корректировка методики– Подготовка к включению в другие формы школьной жизни | – Самооценка и рефлексия– Выявление личных изменений и трудностей– Предложения по будущим проектам | – Участие в анкетировании– Индивидуальные беседы с кураторами– Планирование продолжения включённости ребёнка |

# Условия, необходимые для реализации практики

**1. Организационно-управленческие условия**

* Наличие утверждённого локального акта об организации инклюзивной практики в учреждении.
* Включение практики в план воспитательной работы, программу развития школы и/или план внеурочной деятельности.
* Координация и сопровождение практики со стороны администрации, назначение ответственного куратора проекта.
* Создание команды сопровождения: педагог-организатор, педагог дополнительного образования, тьютор, психолог, дефектолог (по потребности).
* Регулярное проведение совещаний и супервизий для анализа хода реализации, постановки целей и распределения ответственности.

**2. Предметно-пространственные условия**

* Наличие доступного и безопасного помещения для занятий (актовый зал, студия, ресурсный кабинет), соответствующего требованиям СанПиН и инклюзивной доступности.
* Оснащение помещения: зеркало, коврики, стулья, ширмы, реквизит, костюмы, музыкальная аппаратура.
* Создание вариативного театрального пространства, позволяющего гибко организовывать занятия: сидя, стоя, в круге, с движением и без.
* Обеспечение универсального доступа (пандусы, широкие дверные проёмы, визуальные/звуковые ориентиры при необходимости).

**3. Информационные условия**

* Ознакомление всех участников (педагогов, детей, родителей) с целями, задачами, этапами практики.
* Наличие просветительских и обучающих материалов об инклюзии для педагогов и родителей.
* Информационное сопровождение практики в образовательной среде: стенд, афиши, школьные и городские СМИ.
* Использование обратной связи (анкетирование, обсуждения, онлайн-ресурсы) для оценки эффективности и вовлечённости.

**4. Программно-методические условия**

* Разработка и утверждение адаптированной программы внеурочной деятельности, учитывающей возможности и потребности обучающихся с ОВЗ.
* Использование методик театральной педагогики, арт-терапии, эмоционально-ролевых и коммуникативных игр.
* Наличие методических рекомендаций по адаптации заданий, ролей, форм взаимодействия для разных нозологических групп.
* Разработка индивидуальных маршрутов или гибких образовательных траекторий в рамках студии.

**5. Социальные условия**

* Поддержка со стороны родителей и законных представителей, включённых в процесс через встречи, совместные мероприятия, обратную связь.
* Создание в школьном коллективе инклюзивной культуры – атмосферы принятия, уважения, диалога.
* Привлечение партнёров и социальных институтов (культурные центры, театры, волонтёры, НКО) для расширения практики и организации творческих событий.
* Вовлечение нормотипичных сверстников в инклюзивную деятельность на равных, что способствует формированию ценностей эмпатии, сотрудничества, толерантности.

Эти условия обеспечивают не только техническую реализацию, но и гуманистическую, эмоционально-ценностную и педагогически обоснованную поддержку всех участников практики – как детей с ОВЗ, так и их сверстников. Устойчивость модели возможна только при комплексном соблюдении этих условий.

# Средства, используемые при реализации практики

**1. Ассистивные средства**

* Ассистивные (вспомогательные) технологии и устройства позволяют обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в полном объёме участвовать в театральной деятельности. В зависимости от нозологии используются:
* Альтернативные и дополнительная коммуникация (АДК): карточки PECS, коммуникаторы, пиктограммы, планшеты со специальными приложениями;
* Средства для компенсации двигательных нарушений: поручни, подиумы с нескользящей поверхностью;
* Звуковое и визуальное сопровождение: микрофоны, наушники, проекторы, визуальные подсказки;
* Приспособления для невербального самовыражения: театральные маски, перчатки, элементы костюма, предметы для работы с телесной выразительностью.

**2. Дидактические средства**

* Используемые материалы направлены на развитие творческого мышления, коммуникативных и эмоциональных способностей:
* Игровые комплекты: сюжетные и ролевые карточки, «эмоциональные кубики», карты действий;
* Наборы образов и сценарных ситуаций (с учётом возрастных и психофизических особенностей);
* Образные и метафорические стимулы: предметы-символы, ткани, цветные формы, музыкальные фрагменты;
* Дидактические игры на развитие выразительности, воображения, импровизации и сценического поведения.

**3. Методические средства**

* Методический инструментарий направлен на обеспечение системной, индивидуализированной и педагогически грамотной работы с участниками:
* Авторская программа внеурочной деятельности (адаптированная под инклюзивную группу);
* Методические рекомендации по театральной работе с детьми с ОВЗ;
* Карты индивидуального сопровождения (наблюдение за динамикой развития детей, уровнем включённости, коммуникативной активности);
* План-конспекты занятий с вариативными элементами;
* Сценарии, адаптированные по уровню сложности и формам взаимодействия.

**4. Информационные и цифровые средства**

* Презентационные материалы: электронные афиши, видеоролики, тематические подборки;
* Образовательные платформы с открытыми ресурсами по инклюзии и театральной педагогике;
* Информационные листовки и буклеты для родителей;
* Онлайн-формы рефлексии и обратной связи (анкеты, Яндекс.формы, Padlet и др.);
* Соцсети и школьные медиаресурсы для освещения проекта и повышения уровня принятия.

**5. Коммуникативные и рефлексивные средства**

* Круги общения – безопасный формат диалога, обмена чувствами и идеями;
* Рефлексивные карты – «Я в проекте», «Моё открытие», «Что я почувствовал сегодня»;
* Доски достижений, визуальные табло успехов и участия.

Эти средства обеспечивают не только инклюзивность, но и педагогическую целостность и эффективность практики, способствуя участию каждого ребёнка в значимой творческой деятельности с учётом его индивидуальных возможностей.

# Количественные и качественные результаты

**Качественные результаты**

Качественные результаты отражают положительные изменения в образовательной, личностной и социальной сферах всех участников практики: обучающихся с ОВЗ, их сверстников, педагогов, родителей и образовательной организации в целом.

*Для обучающихся с ОВЗ:*

* Повышение уровня социальной адаптации и коммуникативной включённости;
* Развитие эмоционально-волевой сферы, умения выражать чувства, справляться с тревогой, работать в коллективе;
* Рост уверенности в себе, самооценки и инициативности в творческом взаимодействии;
* Появление устойчивой мотивации к участию в жизни класса и школы.

*Для сверстников без ОВЗ:*

* Формирование эмпатии, толерантности и культуры инклюзивного общения;
* Развитие навыков сотрудничества в разнородной группе;
* Повышение способности к принятию и поддержке других, даже при отличиях и трудностях.

*Для педагогов и школы:*

* Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах инклюзии и театральной педагогики;
* Создание инклюзивной воспитательной среды, способствующей равному участию всех детей;
* Рост позитивного имиджа образовательной организации как территории принятия, поддержки и культурного развития.

*Для родителей:*

* Повышение доверия к школе, осознание значимости совместного творчества;
* Укрепление эмоциональной связи с ребёнком, вовлечённость в школьную жизнь;
* Переосмысление возможностей и ресурсов собственного ребёнка.

**Количественные результаты**

Количественные результаты выражаются в динамике охвата, показателей участия, достижений и обратной связи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Планируемый результат** |
| Количество обучающихся, вовлечённых в практику | не менее 60 человек, из них не менее 15% – школьники с ограниченными возможностями здоровья |
| Количество проведённых занятий | 108 занятий за учебный год |
| Количество реализованных театральных форм | не менее 3 (мини-спектакли, этюды, показ, открытое выступление) |
| Участие в школьных и муниципальных мероприятиях | 4 события в год |
| Родительская вовлечённость (опрос/посещение) | не менее 70% родителей участвуют в мероприятиях |
| Рост индивидуальных достижений обучающихся (по картам наблюдения) | положительная динамика у 100% детей с ОВЗ |
| Обратная связь участников (опрос, анкетирование) | не менее 90% положительных отзывов от участников и родителей |

Инклюзивная образовательная практика «Одинаково разные» направлена как на измеримые результаты, подтверждающие её эффективность, так и на ценностные, гуманистические эффекты, изменяющие культуру образовательной среды в сторону подлинной инклюзии.

# Методы и инструменты оценки эффективности практики

Оценка эффективности практики проводится по трем основным направлениям:

1. Профессиональная экспертная оценка,
2. Обратная связь участников образовательных отношений,
3. Внутренняя система мониторинга и развития практики.

**1. Профессиональная оценка практики специалистами**

*Цель*: определить педагогическую состоятельность, соответствие нормативным требованиям и динамику развития обучающихся.

*Методы и инструменты:*

Карта индивидуального наблюдения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, заполняемая педагогом и специалистами сопровождения (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, тьютор): отслеживаются коммуникативная активность, эмоциональная устойчивость, творческая инициатива, включённость в коллектив;

Экспертное заключение педагога-психолога (по итогам этапов реализации);

Метод «Портфель достижений» (портфолио): сбор творческих работ, фрагментов репетиций, видеозаписей, свидетельств участия в мероприятиях;

Педагогический консилиум по итогам каждого полугодия – обсуждение достижений, затруднений, маршрутов поддержки;

Оценка соответствия реализуемой практики положениям ФГОС и адаптированных программ, проводимая методистом или завучем.

**2. Обратная связь от участников образовательных отношений**

*Цель*: выявить субъективное восприятие, удовлетворённость, уровень принятия, степень вовлеченности.

*Методы и инструменты:*

Анкетирование обучающихся (в двух вариантах: для детей с ОВЗ и для нормотипичных сверстников): анализируются чувства безопасности, интереса, восприятие других участников, ощущения успеха;

Опрос родителей: оценка изменений в ребёнке, уровня доверия к школе, желания участвовать в продолжении практики;

Интервью с родителями и детьми (в том числе с использованием визуальных подсказок для детей с расстройствами аутистического спектра или нарушениями речи);

Рефлексивные формы: «эмоциональные шкалы», «дерево чувств», «моя роль в группе», «что мне дало участие»;

Анализ отзывов после спектакля: устные и письменные отклики, собранные через Яндекс.Формы, QR-анкеты, гостевые книги.

**3. Система внутреннего мониторинга и развития практики**

*Цель*: обеспечить устойчивость, гибкость и качество реализации на каждом этапе.

*Методы и инструменты:*

Дорожная карта реализации практики, включающая ключевые этапы, контрольные точки, критерии оценки;

Мониторинговая таблица количественных показателей: учёт числа участников, посещаемости, динамики включённости, числа выступлений и охвата мероприятий;

Журнал событий (в том числе цифровой) – фиксируются промежуточные успехи, неожиданные трудности, положительные кейсы;

Педагогическая рефлексия: регулярные методические разборы, микросеминары для педагогов студии и специалистов сопровождения;

Система внутришкольного распространения практики: выступления на педсоветах, публикации, обмен опытом, участие в конкурсах и фестивалях.

Таким образом, практика оценивается многоуровневой системой диагностики, объединяющей экспертную, количественную и эмоционально-ценностную обратную связь. Это позволяет не только выявлять эффективность, но и развивать практику как живую, гибкую педагогическую систему.

# Эмпирические данные, подтверждающие достижение результатов и социальный эффект

* 1. Достижение результатов и социальный эффект

Целевая группа: Обучающиеся

|  |  |
| --- | --- |
| **Метод** | **Примеры и показатели** |
| **Индивидуальные карты наблюдения** (наблюдение специалистов сопровождения, педагогов театральной студии) | Рост уровня включённости:– 85% детей с ОВЗ стали проявлять инициативу в совместной деятельности;– 92% обучающихся демонстрируют устойчивую включенность;– 78% начали использовать новые формы самовыражения (жест, голос, образ). |
| **Рефлексивные интервью и анкеты** (с элементами визуальной поддержки для детей с ОВЗ) | – 90% отметили, что хотят продолжать участие;– 88% продемонстрировали рост интереса к театральной деятельности. |
| **Динамика посещаемости и вовлечённости** | Отсутствие пропусков без причины в 96% случаев;Повышение активности на репетициях и в открытых показах |

Целевая группа: Родители (законные представители)

|  |  |
| --- | --- |
| **Метод** | **Примеры и показатели** |
| **Анкетирование до / после участия** | – 93% отметили рост уверенности ребёнка |
| – 100% - уровень удовлетворенности  |
| **Анализ вовлечённости в мероприятия** | Посещаемость показов и участие в подготовке (костюмы, оформление) – 85% родителей |

Целевая группа: Педагоги и специалисты сопровождения

|  |  |
| --- | --- |
| **Метод** | **Примеры и показатели** |
| **Методически описанные экспертные сессии и педсоветы** | Регулярные разборы случаев, совместный анализ затруднений, коррекция практики (1 раз в четверть);80% педагогов отметили повышение собственной профессиональной гибкости;100% педагогов отметили повышение собственных профессиональных компетенций;100% считают, что театральная практика эффективна для развития инклюзивной среды. |
| **Анкетирование / обратная связь** | – 89% отмечают улучшение межгрупповой атмосферы;– 92% ощущают ценность участия в проекте. |
| **Анализ изменений в профессиональной документации** | Адаптация индивидуальных траекторий |

II. Эмпирические данные, подтверждающие отсутствие негативного эффекта или вреда

1. Систематическая обратная связь от всех категорий участников

* Регулярный сбор мнений;
* Использование анкет и чек-листов (по типу шкал эмоционального благополучия, коммуникативной включённости);
* Поддержка участия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через визуальные, устные и альтернативные формы опроса.

2. Дизайн и методы исследований

Качественно-количественный подход: сочетание числовых показателей и анализа глубинных высказываний;

Сравнительный мониторинг: включение контрольной группы (например, обучающихся, не вовлечённых в театральную практику) по параметрам самооценки, участия, коммуникативности;

Применение индикаторов оценки мягких навыков: инициативность, принятие другого, сотрудничество;

Проведение срезов: в начале, середине и в конце года.

Анализ рисков и их отсутствие по результатам мониторинга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возможный риск** | **Мониторинговые данные** | **Вывод** |
| Эмоциональное перенапряжение у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья | У 92% обучающихся с ОВЗ не зафиксировано отказов или срывов после включения в адаптированный формат | Отсутствие вреда при правильной адаптации |
| Непринятие со стороны сверстников | 100% школьников без ограничений в группе демонстрируют устойчивую включённость, эмпатию и принятие (по наблюдениям и анкетам) | Риски дезадаптации не реализовались |
| Усталость педагогов и выгорание | 91% педагогов отметили повышение удовлетворённости от участия в проекте | Психоэмоциональных перегрузок не выявлено |

Инклюзивная образоваетльная практика «Одинаково разные»:

* регулярно мониторируется по ключевым категориям;
* демонстрирует социально-позитивный эффект и педагогическую устойчивость;
* не содержит признаков риска или вреда для участников.