

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА КЛАССА

Проект

Авторы:

Турцев А., ученик 11а класса;

Сажнева А., ученица 11а класса

Руководитель:

Быстрецкий Р.В., председатель Управляющего совета;

Комисаренко Е.Б., директор;

Казаковцева Е.А., учитель технологии

Югорск, 2021 год

Аннотация

Ношение школьной формы стало обязательным с 1 сентября 2013 года в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установление требований к одежде обучающихся отнесено к компетенции образовательной организации, если иное не установлено Законом или законодательством субъекта Российской Федерации (статья 28 часть 3 пункт 18). Единая школьная форма дисциплинирует, настраивает на рабочий лад, прививает вкус к деловому стилю одежды, искореняет проблему «кто дороже одет», экономит родительские деньги, воспитывает гордость за класс и школу. Согласно Уставу нашей школы на одном из родительском собраниях, проводимом совместно с ребятами, решено было изготовить школьную форму нашего класса на уроках технологии и на занятиях внеклассной деятельности кружка «Рукодельница». Перед нами встал вопрос, какую сшить школьную форму, чтобы с удовольствием и гордостью носить её повседневно и на различных школьных и городских мероприятиях, какую выбрать модель школьной формы, какого цвета она будет, каким требованиям она будет отвечать? Работа над творческим проектом позволила нам ответить на все эти вопросы, а так же расширить знания о тенденциях развития школьной формы, её видах, поспособствовало развитию и совершенствованию наших возможностей в области швейного дела и проектной деятельности.

Цель нашего проекта: Создать школьную форму класса, соответствующую требованиям Устава школы с элементами индивидуальности при минимальных затратах.

Задачи:

- изучить теоретический материал;
- провести социальное обследование о необходимости школьной формы;
- разработать модели школьной формы;
- изготовить школьную форму по разработанному эскизу при минимальных затратах;
- провести анализ выполненной работы;
- представить коллекцию школьной одежды на сцене.

Помимо школьной формы для учащихся, сшита форма для учителя, считаем, что единая форма учащихся и учителя повысит статус не только класса, но и статус всего образовательного учреждения.

Оглавление

I.	Подготовительная часть	4
1.1.	Выбор и обоснование проекта	4
1.2.	Цели и задачи проекта	5
1.3.	Планирование работы по проекту	5
1.4.	Социологический опрос	5
1.5.	Разработка вариантов школьной формы	6
1.6.	Требования к изделию	7
II	Основная часть	9
2.1.	Исследование темы проекта.	9
2.2.	Выбор материалов и инструментов	10
2.3.	Организация рабочего места	10
2.4.	Техника безопасности при выполнении работ	11
2.5.	Технология выполнения работ	13
III	Заключительная часть	14
3.1.	Экономическое обоснование проекта	14
3.2.	Экологическая экспертиза	14
3.3.	Реклама	15
3.4.	Самооценка	16
	Список использованной литературы	17
	Приложение 1 Школьная форма других стран	18
	Приложение 2 Школьная форма наших родителей	19
	Приложение 3 Варианты школьной формы для класса	20
	Приложение 4 Выбор материалов, инструментов и оборудования	21
	Приложение 5 Технологическая последовательность изготовления школьной формы	22
	Приложение 6 Галерея творческих работ	28
	Приложение 7 Защита проекта в школе на «День открытых дверей. Готовые изделия	29

I. Подготовительная часть

1.1. Выбор и обоснование проекта

Школа – это целый мир, полный радости, эмоций и чувств! В нашем классе 12 мальчиков и 10 девочек. Мы все очень разные: и по увлечениям, и по характеру, и по отношению к учебе, мы разные по росту и цвету волос... Но наш класс дружный, мы ходим в походы и на экскурсии, катаемся с горок и на коньках, а в прошлом году мы всем классом выступали с Театральной Студией "Сюрприз", принимали участие во многих городских и районных конкурсах, а так же, наш класс активно участвует в волонтерских движениях, изготавливая открытки на праздники, посещая ветеранов на дому и показывая им небольшие музыкальные концерты.

И перед нами встал вопрос, а почему бы нам не стать единым целым, единым классом, единой командой! А для этого нужно быть едиными во всём! И в мыслях, и в делах, и, конечно же, в одежде... А, так как мысли и дела у нас одинаковые, нужно было создать свою одежду, свой стиль, свой образ!

И мы стали активно предлагать идеи... Кто-то предложил одинаковые галстучки, кто-то юбки девочкам и галстучки мальчикам, а кто-то предложил все это соединить и у нас получилась супер идея!

После этого единая форма уже не была единой формой, это превратилось в проект!

Так как ношение школьной формы стало обязательным с 1 сентября 2013 года в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установление требований к одежде обучающихся отнесено к компетенции образовательной организации, если иное не установлено Законом или законодательством субъекта Российской Федерации (статья 28 часть 3 пункт 18), то согласно Уставу нашей школы на одном из родительском собрании, проводимом совместно с ребятами, решено было изготовить школьную форму нашего класса!

1.2. Цели и задачи проекта

Цель нашего проекта: Создать школьную форму класса, соответствующую требованиям Устава школы с элементами индивидуальности при минимальных затратах.

Задачи:

- изучить теоретический материал;
- провести социальное обследование о необходимости школьной формы;
- разработать эскизы школьной формы, требования, предъявляемые к проектируемым изделиям;

- изготовить школьную форму по разработанной технологической последовательности при минимальных затратах;
- провести анализ выполненной работы;
- представить коллекцию школьной одежды на сцене.

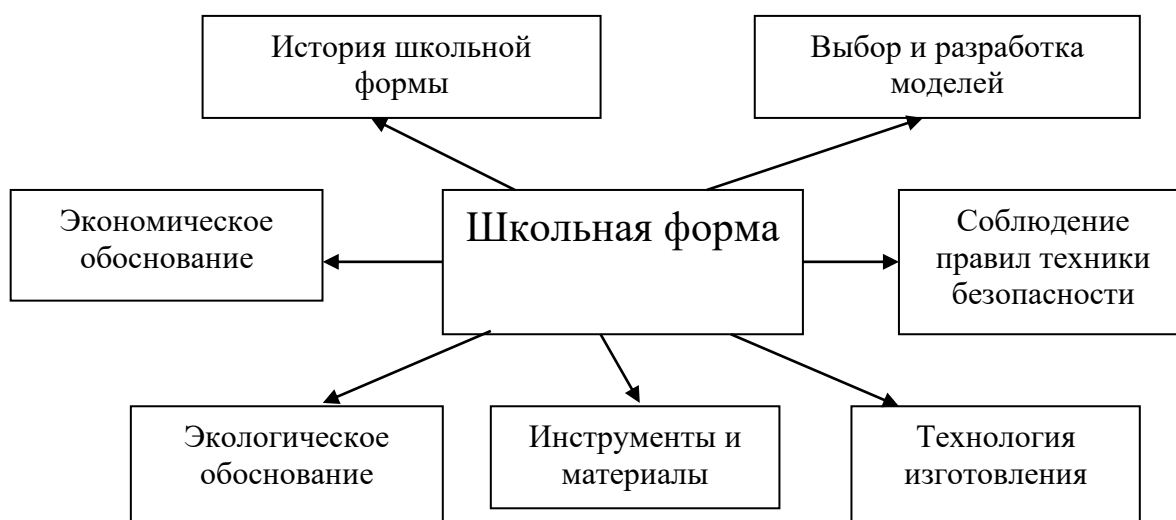
1.3. Планирование работы по проекту

Прежде чем приступить к работе, нам предстояло:

1. Провести социальное исследование по теме;
2. Изучить историю школьной формы, тенденции её развития;
3. Изучить варианты школьной одежды, предлагаемые швейными фабриками;
4. Определить возможные варианты изделия, разработав эскизы, особенности их изготовления;
5. Определить перечень критериев, которым должно удовлетворять изделия;
6. Выбрать необходимые инструменты, материалы и оборудование, для пошива школьной формы;
7. Составить технологическую карту изготовления формы, сшить его, соблюдая технологические требования;
8. Произвести экологическое обоснование и экономическую оценку проекта, целесообразности его изготовления;
9. Участие в школьных мероприятиях и городских конкурсах.

При выборе своего проекта мы так же учитывали:

1. Уровень нашего мастерства;
2. Актуальность изготовления школьной формы класса;
3. Затраты на приобретение материалов и инструментов;
4. Количество времени, необходимое для работы.



1.4. Социологический опрос

Прежде чем начать работать над проектом мы задались вопросами: какую форму предлагают производители, какая будет единая форма класса и нужна ли она для учащихся нашего класса? В интернете мы нашли много информации о предложениях фабрик, изготавливающих и предлагающих школьную форму, но фабричные цены для нас оказались не настолько низкими, чтобы приобретать их ученикам всего класса. Помимо этого, мы разработали анкеты и провели социологический опрос среди учащихся и их родителей о необходимости в нашем классе единой школьной формы. Опрос показал, что идея создания единой формы интересна и многие согласились с доводами о необходимости ее создания.

Проанализировав данные анкеты, мы пришли к выводу, что данная тема очень актуальна, практически все опрошенные на вопрос о необходимости школьной формы класса ответили положительно, на вопрос о цвете школьной формы, согласно Уставу школы многие выбрали черный цвет формы, предпочтение многие отдали форме для девочек: сарафан или юбка, белая блузка, а для мальчиков: брюки, белая рубашка и галстук.

<i>Есть ли необходимость в пошиве школьной формы класса</i>	<i>Учащиеся (22 человека)</i>	<i>Родители (31 человек)</i>
Да	18	28
Нет	4	3

<i>Какую расцветку школьной формы Вы предпочли бы?</i>	<i>Учащиеся (22 человека)</i>	<i>Родители (31 человек)</i>
Согласно Уставу школы	16	27
Свой вариант ответа	7	4

На основании проведенного анкетирования, мы видим, что школьная форма класса имеет спрос (Приложение 1). Помимо социологического спроса мы решили выявить у учащихся нашего класса и их родителей все доводы «за» и «против» пошива и ношения школьной формы.

Доводы «за» школьную форму:

- Школьная форма дисциплинирует, обязывая к определенному поведению учащихся, ученик думает об учебе, а не об одежде;
- Поможет сплотить наш класс, будет способствовать общности интересов учащихся;
- Между учениками нашего класса не будет конкуренции;

- Школьная форма соответствует санитарно – гигиеническим требованиям и не отразится отрицательно на здоровье учащихся;
- Нет проблем в чем идти в школу;
- Целесообразно по экономическим затратам, экономит деньги родителей.

Доводы «против» школьной формы:

- Форма — элемент уравнительного воспитания и обучения;
- Форма лишает учеников возможности выразить свою индивидуальность в одежде, ограничивает свободу самовыражения ребенка.

1.5. Разработка вариантов школьной формы

Но какая же она будет? Задались мы вопросом и начали продумывать её, разрабатывая эскизы. Эта работа была настолько увлекательной, что к нам подключились ребята из 5-х, 6-х, и даже 7-х классов. Получилась целая галерея творческих работ. Но, просмотрев все варианты, мы решили, что девочки на уроках технологии и на кружке «Рукодельница» под руководством классного руководителя, сошьют для себя юбки или сарафаны и оригинальные, непохожие друг на друга галстучки или платочки, а мальчикам они сошьют галстуки. Все это будет в едином стиле, и, согласно Уставу школы, цвет формы будет черным с белой отделкой. (Приложение 3, 7)

1.6. Требования к изделию

Современная школьная форма – это набор одежды и аксессуаров к ней, которые могут свободно комбинироваться, оставаясь при этом школьной формой. Поэтому мы решили, что наша форма не будет однообразной, её можно будет сочетать и комбинировать с различными деталями одежды и аксессуарами, которые мы так же изготовим своими руками на уроках технологии. Помимо этого, школьная форма, должна быть удобной, практичной, модной, и главное - она должна нравиться нам.

Проектируя и изготавливая школьную форму, мы должны все операции выполнять аккуратно, опираясь на составленную технологическую последовательность изготовления, прокладывать машинные строчки ровно, проутюживать швы изделий через хлопчатобумажную проутюжку с изнаночной стороны.

Изделия должны быть красивыми, выполнены качественно и технологически верно и должны иметь практическое применение в жизни.

Обязательным условием является использование экологических материалов.

Функциональное значение	Школьная форма класса.
-------------------------	------------------------

Единое или массовое производство.	Единое.
Требования к материалам.	Качественные, экологические ткани и отделка.
Метод изготовления.	Ручной, машинный.
Внешний вид, стиль.	Аккуратный, эстетически оформленный.
Требования с точки зрения безопасности	Технологические операции по изготовлению изделия должны быть рациональны, безопасны, доступны.
Экологические требования	Экологически чистый материал
Эстетические	Изделия должны отличаться оригинальностью, аккуратностью.
Экономические требования	Небольшие финансовые затраты.

II. Основная часть

2.1. Исследование темы проекта

Мода на школьную форму пришла в Россию из Англии в 1834 году. Форма мальчиков состояла из гимнастерки, шинели, куртки, брюк, черных ботинок, фуражки с эмблемой гимназии.

Форма для девочек была утверждена в 1894 году. В государственных гимназиях воспитанницы носили коричневые платья с высоким воротником и фартуки – черный в учебные дни и белый по праздникам.

После революции в 1918 школьную форму отменили.

Школьная форма становится вновь обязательной лишь после Великой Отечественной войны. В 1948 году в СССР вводится единая школьная форма. Мальчики обязаны носить военные гимнастерки с воротничком стоечкой, а девочки - коричневые шерстяные платья с черным передником. Причёска должна была отвечать требованиям строгой морали – до конца 50-х годов девочки обязаны были носить косы с бантами.

В 1962 году мальчиков переодели в серые шерстяные костюмы без фуражек, без поясных ремней, без гимнастерок. Форма для девочек практически не изменилась.

В 1973 году появилась новая форма для мальчиков: это был синий костюм из полшерстяной ткани, украшенный эмблемой и пятью алюминиевыми пуговицами, манжетами и двумя карманами с клапанами на груди.

В 1976 году девочки также стали одеваться в новую форму: тёмно – коричневое платье с белыми манжетами и с черными и белыми фартуками, а мальчики – тёмно – синий костюм. Обязательным дополнением к школьной форме, в зависимости от возраста ученика, были октябрятский, пионерский или комсомольский значки. Пионеры должны были также обязательно носить пионерский галстук (*Приложение 1,2*)

В середине 80 –х годов произошла последняя реформа формы: мальчики и девочки стали носить пиджаки синего цвета. Для девочек в 1984 году был введён костюм-тройка синего цвета, состоящий из юбки-трапеции со складками спереди, пиджака с накладными карманами (без нарукавной эмблемы) и жилетки. Юбку можно было носить либо с пиджаком, либо с жилетом, либо весь костюм сразу. В 1988 году некоторым школам в порядке эксперимента позволили отказаться от обязательного ношения школьной формы. Школьная форма была отменена в 1992 году, и ученики сменили свои коричневые платья и синие костюмы на повседневную одежду.

Но в наше время все же, многие школы, имеют свою собственную форму, подчёркивающую принадлежность учеников к тому или иному учебному заведению.

2.2. Выбор материалов и инструментов

При выборе ткани мы учитывали её стоимость, красивый внешний вид, безопасность и хорошее формообразование. Такими свойствами обладает ткань габардин. В некоторых моделях использовалась подкладочная ткань, флизелин, атласная лента и сутаж. Для пошива наших изделий необходимо иметь оборудование и инструменты: сантиметровую ленту, утюг, швейную машинку, иголки, булавки, мел портновский, напёрсток, доску гладильную, ножницы, манекен, лекала, линейку (*Приложение 4*).

2.3. Организация рабочего места

Организация рабочего места для выполнения ручных работ, работ на швейной машине и правильная посадка работающего при их выполнении способствует обеспечению высокого качества пошива швейных изделий и сохранению здоровья. Рабочее место должно быть организовано так, чтобы в процессе работы не приходилось делать лишних движений. Инструменты и приспособления, должны быть расположены справа, вблизи от работающего и на одном и том же месте. На рабочем месте должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения данной работы. Вся работа выполняется на столе, обрабатываемую деталь следует держать перед собой. Для хранения инструментов следует иметь специальные коробки или выдвижные ящики.

Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное расположение корпуса вызывает преждевременную усталость, снижение работоспособности, а так же способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости и т.д. Посадка при выполнении ручных работ считается правильной, когда соблюдаются следующие условия:

1. Обрабатываемые детали хорошо видны, свет падает с левой стороны.
2. Ноги твёрдо опираются всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение. Не следует закладывать ногу за ногу, т.к. неправильное положение ног вызывает преждевременную усталость.
3. Корпус нужно держать прямо или слегка наклонно вперёд. Голову слегка наклонить вперёд. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см. При работе не следует ставить локти на стол.
5. Расстояние от глаз до обрабатываемой детали должно быть 25-35 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса.

После окончания работы нужно тщательно убрать рабочее место.

2.4 Техника безопасности при выполнении работ

Правила работы с ножницами:

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы кладите кольцами к себе с сомкнутыми лезвиями.
3. Ножницы передавайте кольцами вперед.
4. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
5. Не играйте ножницами и не подносите их к лицу.
6. Используйте ножницы только по назначению.

Правила работы с иголками:

1. Храните иглы в игольнице.
2. Не оставляйте иглу без нитки на столе.
3. Нельзя шить ржавыми иглами.
4. Не берите иглы в рот.
5. Не втыкайте иглы в одежду и мебель.
6. Нельзя шить на мягкой мебели.
7. До и после работы проверьте количество игл.

Правила работы со швейной машинкой.

Перед началом работы:

1. Убрать волосы под косынку.
2. Ноги расположить на педали так, чтобы правая нога была выдвинута несколько вперед и производила пуск машины.
3. Выпрямить спину и сесть прямо на всю поверхность стула.
4. Изделие расположить от глаз на 30-40 см.
5. Расположить предметы: которыми пользуешься чаще - ближе к себе, которые берут правой рукой - справа, а те, что берут левой – слева.
6. Убрать предметы, не требующиеся при выполнении задания.

Во время работы:

1. Включив электродвигатель, убедиться в его равномерной работе.
2. При пуске и остановке машины правую руку заносить сверху махового колеса.
3. Обе руки равномерно загружать работой.
4. Изделия перемещать, скользя руками по поверхности стола.
5. Не производить заправку ниток в машину, смену иглы, не выключив ее.
6. Следить за рабочей позой, не наклоняться низко к машине.
7. Если соскочил ремень со шкива, остановить машину, выключив электродвигатель.

8. Если чувствуется запах горелой резины, быстро остановить машину.

По окончании работы:

1. Выключить электродвигатель и нажатием на педаль застопорить машину.
2. Убрать свое рабочее место.

Правила при работе утюгом

1. Не оставлять утюг, включенный в электрическую сеть, без присмотра.
2. Утюг ставить на специальную подставку.
3. Отключая утюг, следует брать за корпус вилки.
4. Следить за работой утюга, при неисправности утюг выключить.
5. Следить за тем, чтобы утюг не касался шнура.

2.5. Технология выполнения работ

Эскизы разработаны, материалы и инструменты подготовлены. Пора приниматься за работу. При раскрое мы пользовались готовыми выкройками типовых фигур, сделав с помощью учителя необходимое для наших изделий моделирование. Раскладку лекал производили с учетом направления нитей основы и утка, определив лицевую сторону ткани. Юбки мы научились раскраивать сразу на ткани, что сэкономило нам время. При изготовлении изделий мы пользовались технологическими картами и учебниками, а так же советами учителя и наших родителей. При сборке изделия все детали предварительно сметывали ручными стежками временного назначения, что облегчило их окончательное соединение и повысило качество машинных работ. Перед сметыванием детали складывали лицевыми сторонами внутрь, совмещали контрольные метки и срезы и в нескольких местах и стачивали. Строчки стачивания старались делать ровными, прямыми, следили, чтобы строчки проходили точно по линиям края деталей (*Приложение 5*)

При изготовлении юбки – «солнце» и юбки - «полусолнце» нами был продуман следующий порядок заготовки и сборки деталей

1. Обработать боковые швы юбки (сметать, стачать, обметать).
2. К верхнему срезу юбки притачать широкую резинку.
3. Обработать низ юбки.
4. ВТО юбки.

При изготовлении сарафана необходимо:

1. Обработать боковые швы нижней части сарафана (сметать, стачать, обметать).
5. Обработать рельефы деталей лифа спины и полочки.
6. Соединить лиф полочки и спинки с нижними частями сарафана.
7. Обработать горловину и пройму сарафана.

8. Обработать застёжку – молнию в левом боковом шве.
9. Обработать низ изделия.
10. ВТО готового сарафана.

При изготовлении галстука необходимо:

1. Настрочить на одну деталь галстука белые полоски.
2. Соединить 2 детали галстука, обтачивая его срезы и оставляя необработанным участок верхнего среза.
3. Вывернуть, приутюжить.
4. Пришить резинку.

В процессе изготовления мы активно сотрудничали друг с другом, советовались и помогали друг другу, дома нам помогали родители и бабушки.

III. Заключительная часть

3.1. Экономическое обоснование проекта

По экономическим затратам, школьная форма для девочек получилась от 311 до 407 рублей, для мальчиков галстуки были изготовлены из межлекальных выпадов.

Расход материалов на школьный сарафан:

№	Наименование	Количество	Цена	Стоимость
1	Ткань габардин	1,3 м	220 руб.	286 руб.
2	Ткань подкладочная	0,3 м	110 руб.	33 руб.
3	Флизилин	0,1 м	110 руб.	11 руб.
4	Нитки	3 катушки	10 руб.	30 руб.
5	Молния	1 штука	20 руб.	35 руб.
6	Атласная лента	6 м	2 руб.	12 руб.
	ИТОГО:			407 руб.

Расход материалов на юбку - «солнце»

№	Наименование	Количество	Цена	Стоимость
1	Ткань габардин	1,2 м	220 руб.	264 руб.
2	Нитки	3 катушки	10 руб.	30 руб.
3	Резинка широкая	0,5 м	10 руб.	5 руб.
4	Атласная лента	6 м	2 руб.	12 руб.
	ИТОГО:			311 руб.

Исходя из полученной суммы, мы решили, что выгоднее шить вещи самостоятельно. Наша школьная форма получилась не хуже, чем в магазине, зачем же тратить лишние деньги, если можно сшить самим, нарабатывая практические навыки шитья (*Приложение 7*).

3.2. Экологическое обоснование

Наш проект экологически обоснован, так как работа с материалами, нитками, иглами – совершенно экологически чистое, безотходное производство. При изготовлении не выделяются вредные вещества для организма человека, осуществляется рациональное использование отходов ткани, которые остаются при раскрое с возможным применением их для изготовления аппликаций, мягкой игрушки или прихватки.

3.3. Реклама

Школьное ателье «С радостью носить!»

СТИЛЬНО!

МОДНО!

ШКОЛЬНО!

Доступно всем!

3.4. Самооценка

Мы считаем, что наш проект удался, поставленные задачи выполнены. Цель проекта достигнута. Хотя в ходе работы и возникали некоторые трудности при обработке ранее не изученных деталей изделия, но, благодаря нашей заинтересованности в выполнении поставленных задач и благодаря поддержке руководителя и наших родителей у нас получились замечательные изделия.

Работа над проектом, несомненно, способствовало развитию и совершенствованию наших возможностей в области швейного дела и проектной деятельности, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе, дала нам возможность узнать много нового и интересного из истории возникновения школьной одежды, мы узнали, какую форму носили наши родители, узнали о свойствах тканей и возможности создания из неё швейных изделий. Пошив школьной формы пробудил интерес к швейному делу, так как многие девочки пожелали иметь дома швейную машину, а некоторые уже сшили для своих родителей, братишек и сестричек некоторые элементы одежды. Пошив школьной формы нам доставило огромное удовольствие, строчки с каждым разом получались аккуратнее и ровнее, хотелось быстрее закончить работу и продемонстрировать её друзьям и родителям. У всех ребят получилась форма в едином стиле, но, непохожая друг на друга, так как все проявили фантазию и изготовили оригинальные по дизайну аксессуары. Теперь у нас есть визитная карточка нашего класса – школьная форма, которую мы с удовольствием будем носить не только на праздники или на выступления, но и, возможно по несколько дней в неделю. Наша школьная форма была продемонстрирована на многих школьных мероприятиях, таких как «День открытых дверей», «Две звезды» и получили отклик среди учащихся, учителей и родителей нашей школы, многие задумались на тему школьной формы и о внедрении её среди учащихся.

Уверены, что ношение формы, изготовленной своими руками, настроит нас на учёбу, хорошую дисциплину и еще больше сплотит наш класс. В дальнейшем мы

планируем изготовить оригинальную эмблему нашего класса в виде значков, вышитых на швейной машине, и, возможно сошьем для мальчиков оригинальные жилетки!

Приобретенные умения и навыки пригодятся нам в дальнейшем и даже, возможно, повлияют на выбор нашей будущей профессии, так как в ходе работы, мы познакомились с интересными творческими профессиями.

Список использованной литературы

1. Марина Балина, Лариса Рудова. Размышления о школьной форме (по материалам произведений детской и автобиографической литературы) // Теория моды. 2008, № 9. С. 25—46.
2. Светлана Леонтьева. Советская школьная форма: канон и повседневность // Теория моды. 2008, № 9. С. 47—79.
3. Технология: учебник для уч-ся 7 класса общеобразовательной школы /Под редакцией В.Д.Симоненко. - М.: Венато – Граф,2011.
4. Технология: учебник для уч-ся 6 класса общеобразовательной школы /Под редакцией В.Д.Симоненко. - М.: Венато – Граф,2011.
5. Конструирование одежды для техникумов /Под редакцией Н.И. Гурьяновой,В.Н. Зуйковой.-М. : Легкая индустрия,1974.
6. Моделирование и художественное оформление одежды /Под редакцией Т.О. Бердника – Ростов н/Д : Феникс, 2000.
7. Подписка журналов мод «Бурда» - М, 2016.
8. <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-shkolnaya-forma-dlya-devochek-709998.html>
9. <http://www.narodko.ru/article/cloth/wool/>
10. <http://www.svk-klassiki.ru/pages/4.htm>

Школьная форма других стран (Википедия)

Англия

В Англии школьная форма максимально консервативна и приближена к классическому стилю одежды. У каждой престижной школы есть свой логотип, поэтому ученики обязаны приходить на занятия с «фирменным» галстуком.



Индия

В Индии школьная форма обязательна с младших ступеней образования вплоть до старшей школы. Школьная форма для мальчиков состоит из светлой рубашки и темных или синих брюк, девочки же носят рубашку и юбку или платье. В ряде школ обязателен галстук. В некоторых школах Индии принято носить сари.



Япония

Для большинства средних и старших школ обязательной считается школьная форма. Обычно это белая рубашка, тёмный пиджак и брюки для мальчиков, и белая рубашка, тёмный пиджак и юбка для девочек, или же - «матросский костюм». К форме обычно даётся ещё большая сумка или портфель. Школьники начальных классов, как правило, одеваются в обычную детскую одежду.



**Школьная форма наших родителей
(из архива фотоальбомов наших семей)**



Мама Страхова Алексея



Папа Мансимова Тейюба



Мама Дозорец Яны

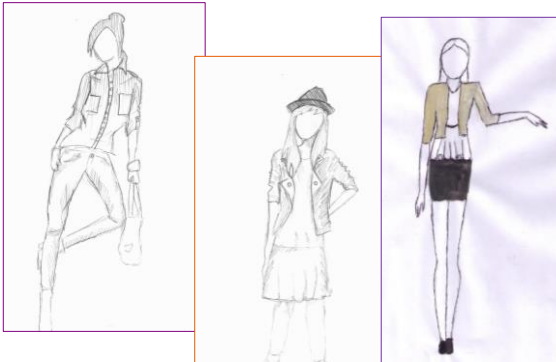


Мама Мансимова Тейюба



Мама Зеленовой Екатерины

Варианты школьной формы для класса



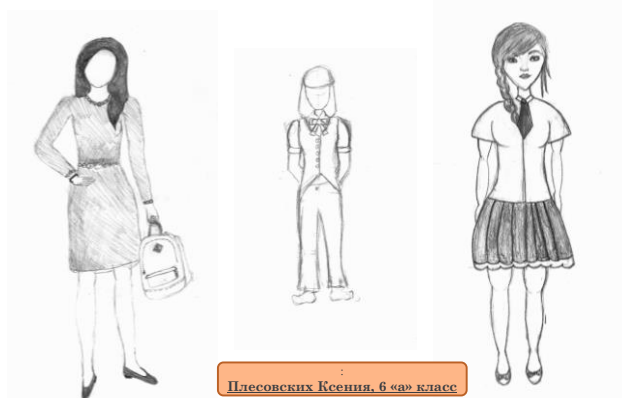
Стеченко Яна, 6 «б» класс



Иванов Михаил, 5 «в» класс



Иванов Михаил, 5 «в» класс



Плесовских Ксения, 6 «а» класс

Сажнёва Алёна, 6 «а» класс





Мирошниченко Влада, 6 «а» класс

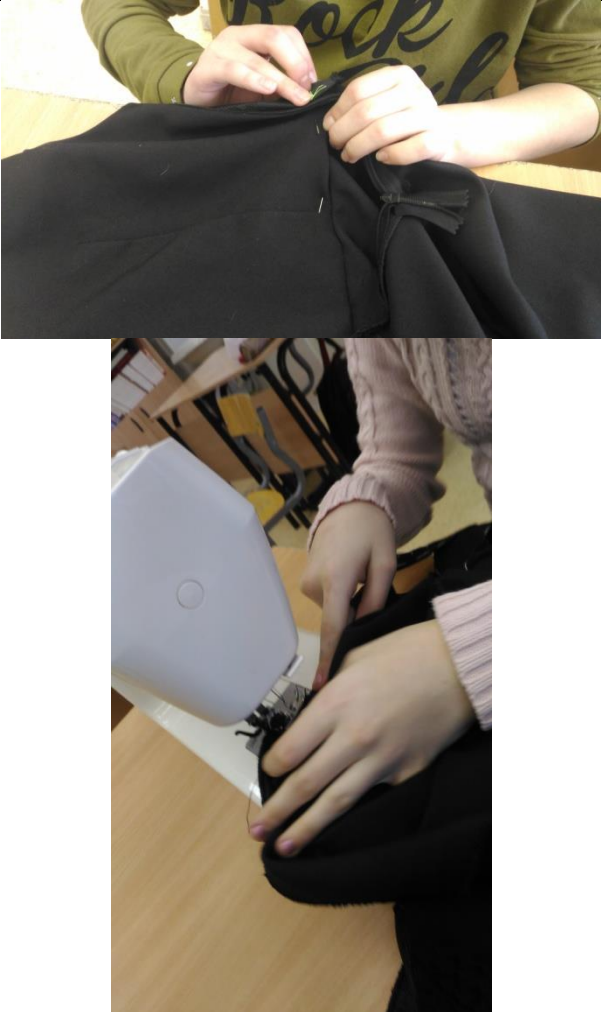
Выбор материалов, инструментов и оборудования

При выборе ткани мы учитывали её стоимость, красивый внешний вид, безопасность и хорошее формообразование. Такими свойствами обладает ткань габардин. В некоторых моделях использовалась подкладочная ткань, флизелин, атласная лента и сутаж.

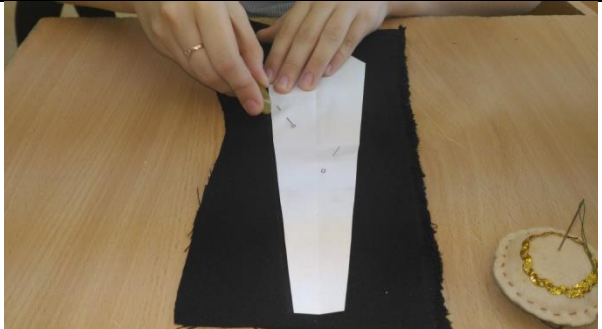






Технологическая последовательность изготовления школьной формы (юбка)

№ п/п	Содержание работы	Фото
1	Подготовить детали кроя к примерке, провести примерку, уточнить контурные линии после примерки.	
2	Стачать, обметать, и разутюжить боковые швы юбки, оставляя необработанным участок в левом боковом шве.	
3	К верхнему срезу юбки приметать и притачать широкую резинку строчкой «зиг – заг».	
4	В левый боковом боковом шве юбки обработать тесьму – молнию.	

5	Уточнить линию низа юбки, обметать, подогнуть на 1,0 см. и застрочить	
6	Сделать ВТО готового изделия	


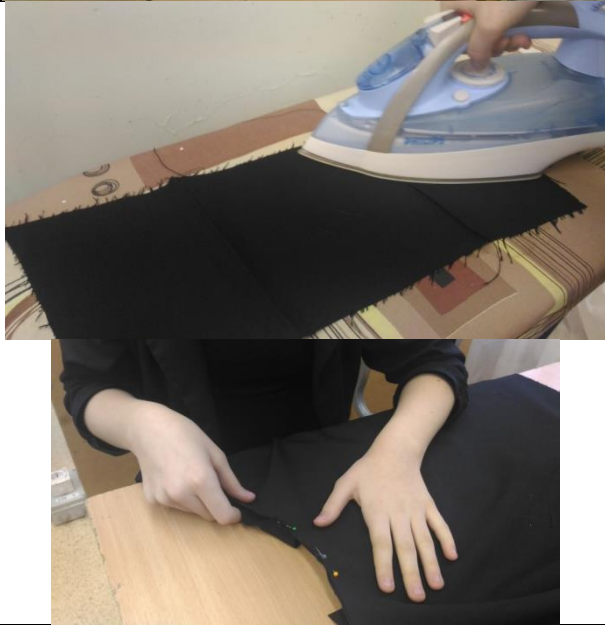

Технологическая последовательность изготовления школьной формы (галстуки)


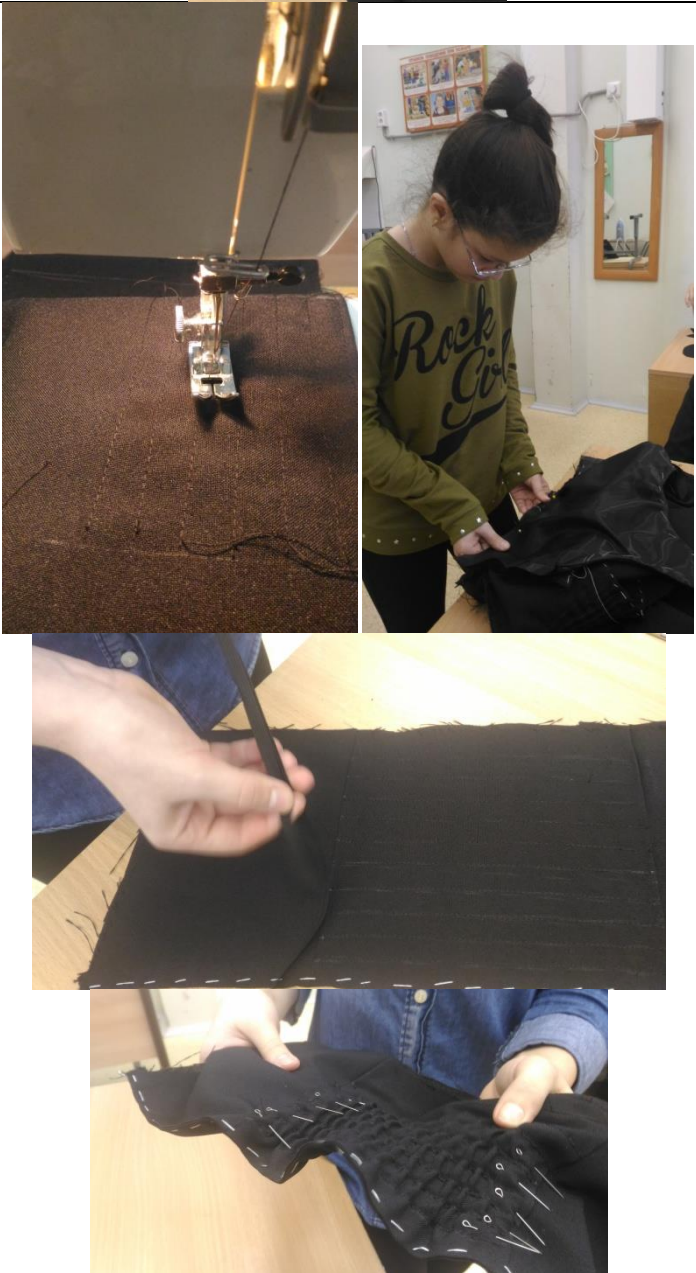
№ п/п	Содержание работы	Фото
1	Выкроить 2 детали галстуков по выкройке, откладывая припуски по верхнему срезу 2 см., по остальным срезам 1 см., 1 деталь продублировать дублирином или флизелином	

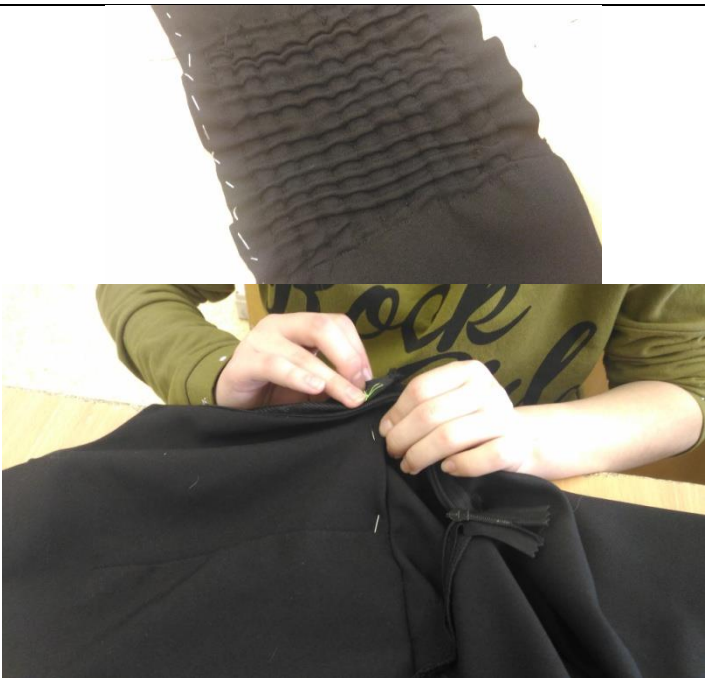
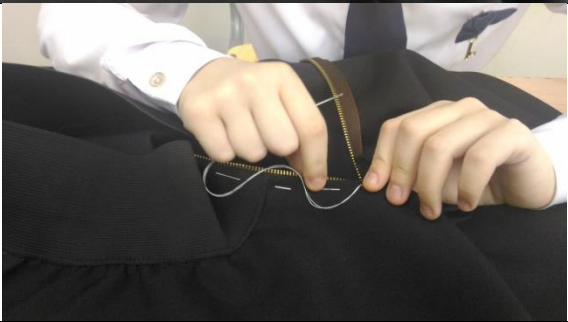


2	На 1 деталь галстука нашить белые полосы, используя различные варианты расположения полос (вертикальные, горизонтальные и т.д.)	
3	Сметать 2 детали, уравнивая срезы и оставляя необработанный участок верхнего среза, обтачать на швейной машине.	
4	Вывернуть галстук на лицевую сторону, выметать кант по трем сторонам, приутюжить.	
5	Необработанный участок обметать на краеобметочной машине или строчкой «зиг – заг», подогнуть на 1,5 см., вложить эластичную тесьму и застрочить. Галстуки для мальчиков готовы!	

**Технологическая последовательность изготовления школьной формы
(сарафаны)**

№ п/п	Содержание работы	Фото
----------	-------------------	------

1	<p>Подготовить детали кроя к примерке, сметать вытачки, рельефы, по боковым и плечевым срезам. Сделать примерку, уточнить положение швов и линий горловины и проймы</p>	
2	<p>Обработать вытачки, рельефы, соединить лиф с юбкой стачным швом, обметать и заутюжить</p>	
3	<p>Обработать боковые швы: стачать, обметать и разутюжить или заутюжить в зависимости от модели. В левом боковом шве оставить необработанный участок 17 см для обработки застёжки -молнии</p>	

4	<p>Выкроить цельнокроеную обтачку горловины и проймы по полочке, приклеить флизелин или дублирин. Обработать цельнокроеной обтачкой изделие обтачным швом в кант</p>	
5	<p>По спинке выкроить 2-ю деталь по размерам и форме спинки, верхний срез обработать обтачным швом в кант, посередине проложить параллельные строчки на расстоянии 1.2 см., вдеть эластичную тесьму между строчками и закрепить её концы</p>	

		
6	Втачать тесьму - молнию в боковой шов сарафана	
7	Уточнить низ изделия. Для этого одеть сарафан и отмерить одинаковое расстояние от пола до желаемой длины по всему низу сарафана	
8	Обметать низ сарафана, подогнуть низ изделия на 1 см. заметать и застрочить	

Галерея творческих работ школьной формы



Защита проекта в школе на «День открытых дверей»



Галстуки для мальчиков



Защита проекта на «День открытых дверей» в школе

