

Приемы

смыслового чтения
в начальной школе при
реализации ФГОС

Актуальность

1. Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу.

2. Младший школьник с неохотой проводит время за чтением книг, предпочитая досуг перед экраном телевизора, телефона или компьютера.

Экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии...

3. Детям необходима постоянная внешняя стимуляция, которую они привыкли получать с экрана, им трудно воспринимать слышимое и читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут связывать их, в результате не понимают текста в целом.

4. Необходимость разработки новых подходов к обучению чтению.

Восприятие текстов младшими школьниками

- Фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- Слабость анализа и синтеза прочитанного;
- Зависимость от небольшого жизненного опыта;
- Яркость переживаний, непосредственность и эмоциональность;
- Превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- Недостаточно полное и правильное понимание изобразительно-выразительных средств речи;
- Преобладание репродуктивного уровня восприятия.

**Навык чтения – явление сложное.
Он складывается из двух сторон:
смысловой и технической.**

Смысловая:

понимание содержания и смысла читаемого.

Техническая:

- способ чтения,
- темп чтения,
- правильность чтения,
- выразительность.

Виды чтения:

1. Просмотровое
2. Ознакомительное - поисковое
3. Смысловое (критическое, изучающее)

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что в процессе чтения текста осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом с учетом его ценностно-смысловых аспектов.

Качества навыка чтения:

- **правильность**
- **беглость**
- **сознательность**
- **выразительность.**

Этапы становления навыка чтения

Аналитический этап

Цель аналитического чтения – понять отношение автора к предмету или явлению и выявить факторы, повлиявшие на это отношение.

Все три компонента (восприятие, произнесение и осмысление) обучения чтению разорваны между собой – признак его - *это слоговое чтение*. Обычно происходит на этапе обучения грамоте.

Синтетический этап

Цель синтетического чтения – выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом решил их.

На этом этапе ребёнок начинает читать целыми словами.

Главным признаком перехода на этот этап является наличие при чтении *интонирования*.

Обычно это происходит на *втором году обучения* в начальной школе.

Этап автоматизации

Цель – оценить авторский текст и решить, согласен ли читатель с ним.

Техника чтения доведена до автоматизма и не осознаётся чтецом.

На этом этапе дети имеют самостоятельную эмоциональную реакцию на прочитанное произведение, есть желание поделиться впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, самостоятельно обсудить прочитанное.

Приёмы реализации

- Обязательные ежедневные упражнения в чтении;
- Индивидуальный, с учётом психологических особенностей ребёнка, отбор текстов;
- Систематичная работа учителя по предупреждению ошибок при чтении детей, а также система их исправления;
- Специально организованное чтение про себя (шёпотом, беззвучное), которое может быть организовано не ранее, чем с *третьего класса*, так как это совершенно иная информация, передаваемая на зрительный анализатор, что происходит совершенно иначе.

Работа над правильностью и беглостью чтения

приёмы:

- Использование *специальных тренировочных упражнений*, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;
- Применение при чтении художественных произведений принципа *многочтения*.

Работа над сознательностью чтения

- **Приём зеркального чтения:** кот – ток, рот – тор, мама – амам; приём устраняет привычные штампы, формирует произвольность регуляции движения глаз, ребёнок не замечает логической ошибки, так как слово может и не иметь смысла;
- **Придумай продолжение.** Чтение только одинаковой части слов части слов: рыболов, птицелов, мухолов, бобров, комаров; мыслительная линия проходит посередине слова, точность произнесения первой половины необязательна. Приём призван акцентировать внимание ребёнка на окончаниях слов, что часто многие не делают (срабатывает момент угадывания и смысл фраз теряется вовсе)
- **Приём пропуска буквы** (чтение пунктирно написанных букв), не обязательно орфографического содержания. Пропуски можно увеличивать, тогда в памяти ребёнка будут закрепляться целостные образы букв и их сочетаний, что совершенствует вторичную зону затылочной коры левого полушария, нормальное функционирование которой является нейропсихологической основой восприятия вербального материала.

Первая охота

Надо __щен__ гон__ кур по дво__.

«Пой__-ка, – дума__, – на охо__ за дик__ зверя__ и птиц__».

Шмыг__ под ворот__ и побе__ по лу__.

Увиде__ его дик__ зве__, пти__, насекоко__ и дума__кажд__ про се__.

Выпь дума__: «Я его обма__».

Удод дума__: «Я его удив__».

Ящер__ дум__: «Я от не__ вывер__».

Гусен__, бабо__, кузне__ думают: «Мы от не__ спряч__».

«Мы все за се__ посто__ уме__», – дум__ они про се__.

А ще__ уже подбе__ к озе__ и дум__: «Вот я сей__ их пойм__!» – и пригот__ уже прыг__...

Чтение строчек с прикрытой основой

Это создаёт игровую мотивацию и развивает творческое мышление, тренируя зрительную и кратковременную память. Расширяется объём памяти, так как необходимо удерживать в памяти сразу несколько слов.

Майский снег

Снег и лёт!

Удивляются дети:

"К нам зима

Воротилась

Опять?"

Это просто

На яблоне

Ветер

Хочет все лепестки

Сосчитать

(В Приходько)



Коллективное прочтение повторяющихся лёгких слов или фраз

*мяу-мяу, баю-баю, мы хотим,
как поросята – хрюкать.*

Такой приём раскрепощает
сознание ребёнка и позволяет
ощутить себя участником
процесса.

Поиск в тексте заданных слов.

- Такие слова повторяются без изменений, но искать их в тексте придётся, прочитывая его по несколько раз. Это даст возможность уловить мысль, изложенную в тексте.

*Насос сосёт речную воду,
И шланг протянут к огороду.
Среди кустов царит покой,
Здесь хорошо бродить одной.*



Восполнение пропуска слов в предложениях с подсказкой их некоторых букв


Подсказка производится несколькими буквами, однозначно их определяющими:

- *Где ты была с.г...я, киска?*
- *У к.р.л..ы у английской!*

Такой приём помогает сочетать совершенствование техники чтения с развитием гипотетических навыков.

Смысловое чтение — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.



Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию.

Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста.

Владение навыками смыслового чтения, способствует развитию устной речи и, как следствие – письменной речи.

Этапы работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

- 1. Первичное чтение текста.** Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
- 2. Перечитывание текста.** Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
- 3. Анализ текста** (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- 4. Беседа по содержанию текста.** Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
- 5. Выразительное чтение.**

III этап. Работа с текстом после чтения

- 1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.** Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
- 2. Знакомство с писателем.** Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- 3. Работа с заглавием, иллюстрациями.** Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- 4. Творческие задания,** опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Смысловое чтение

представляет собой *комплексное УУД*,
состоящее из:

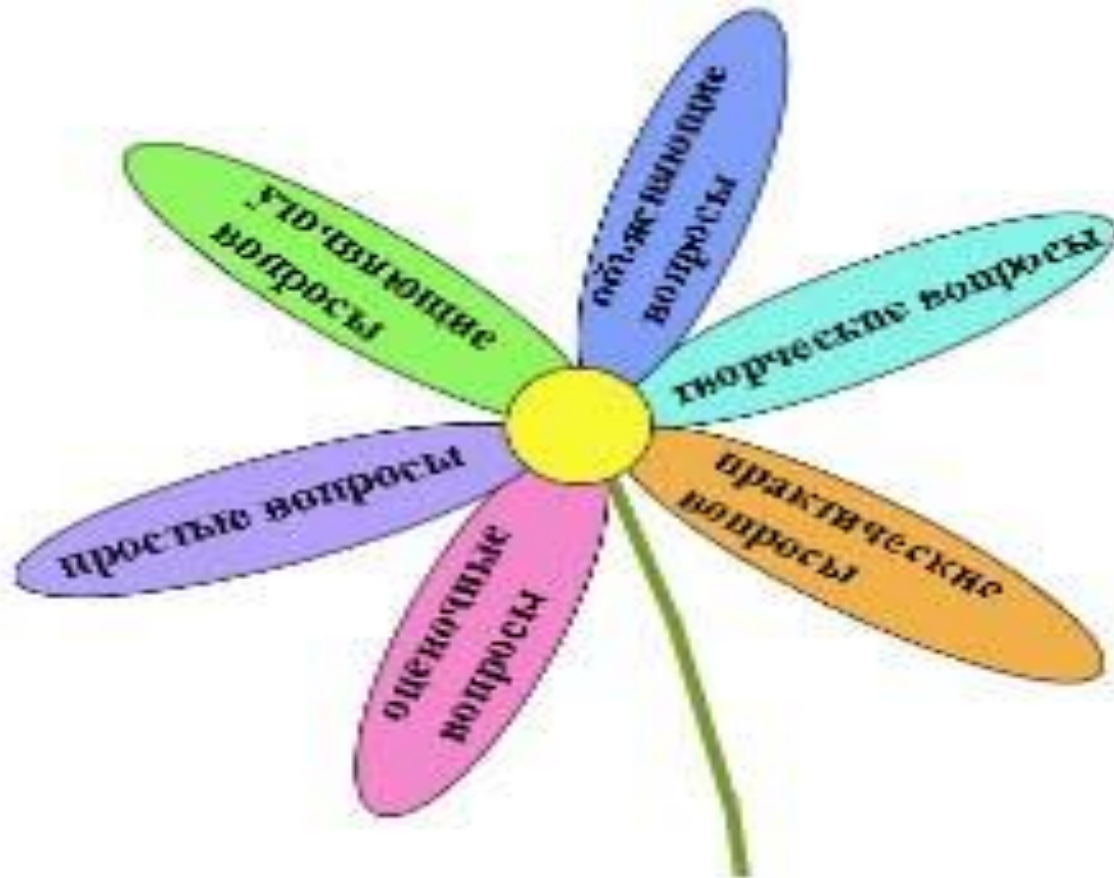
- осмысления цели чтения (*для чего?*),
- умения выбирать вид чтения в зависимости от его цели (*как? каким образом?*),
- умения определять основную и второстепенную информацию.
- умения свободно ориентироваться и воспринимать тексты различных стилей,
- умения адекватно оценивать информацию, полученную из текста.

Методические приемы развития смыслового чтения

- **ИНСЕРТ** –в переводе с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления с использованием условных обозначений:
 - «!» - помечается то, что уже известно,
 - «-» - помечается то, с чем не согласен учащийся,
 - «+» - помечается то, что является для учащегося интересно,
 - «?» - то, что неясно и возникло желание узнать больше.

Ромашка Блума

Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).



Классификация вопросов Б.Блума:

- **Объясняющие (интерпретационные) вопросы.**

Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова *"Почему"*. Направлены на выявление причинно-следственных связей.

- **Практические вопросы.**

Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой.

Как бы я поступил на месте героя?

Классификация вопросов Б.Блума

- **Простые вопросы.**

Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации.

Как звали главного героя? Куда впадает Волга?

- **Уточняющие вопросы.**

Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации.

Правда ли, что... Если я правильно понял, то...

Классификация вопросов Б.Блума:

- **Творческие вопросы.**

Подразумевают синтез полученной информации.

В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения.

Что бы произошло, если... Что бы изменилось, если бы у человека было 4 руки? Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?

- **Оценочные вопросы.**

Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов.

Как вы относитесь к ... ?


Что лучше? Правильно ли поступил ...?

Чтение с остановками и вопросами Блума

- текст делится на смысловые части с остановками.
Типы вопросов, стимулирующих развитие мышления:
- - на «перевод» и интерпретацию – перевод информации в новые формы и определение связи между событиями, фактами, идеями,
- - на развитие памяти – узнавание и вызов, полученной информации,
- - на развитие оценочных навыков – личностный взгляд на полученную
- информацию с последующим формированием суждений и мнений,
- - на аналитическую деятельность,
- - на применение – использование информации как средства для решения проблем в сюжетном контексте или вне его.

Развитие критического мышления

КЛАСТЕРЫ – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядным те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему (способ визуализации).



Развитие критического мышления
СИНКВЕЙН – используется как способ синтеза материала. Стихотворение, состоящее из пяти строк, оставленных согласно определённым правилам написания. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать смысл в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Толстые вопросы

- Дайте несколько объяснений, почему...?
- Почему Вы считаете...?
- В чем различие...?
- Предположите, что будет, если...?
- Что, если...?

Толстые вопросы требуют неоднозначных ответов.

Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Тонкие вопросы

- Кто...?
- Что...?
- Когда...?
- Может...?
- Будет...?
- Согласны ли Вы...?

Читаем и спрашиваем

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.
2. Ученики объединяются в пары.
3. Один из учеников формулирует вопрос, другой – отвечает на него.
4. Обсуждение вопросов и ответов в классе.

Дневник двойных записей

1. Учитель просит учащихся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Чтение с остановками

1 стадия - вызов.

Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

2 стадия - осмысление.

Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни вопросов Блума.

Обязателен вопрос: *«Что будет дальше и почему?»*

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа.

Ассоциативный куст

- Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения.
- Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.
- Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

Составление вопросного плана

- Один из эффективных приёмов работы с текстом, направленный на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста.
- В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

Памятка для учащегося:

- внимательно прочитать текст;
- выделить главные мысли текста;
- проверить, как они соотносятся между собой;
- сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
- определить количество пунктов плана по количеству главных мыслей;
- сформулировать каждую главную мысль в виде вопроса и записать как пункты плана;
- прочитать текст ещё раз, проверить, не пропущено ли что-то важное.

Дерево предсказаний



Ствол дерева – тема.

Ветви – предположения.

Предположения по двум направлениям:

«ВОЗМОЖНО»

«вероятно»

Количество ветвей не ограничено.

«Варианты развития событий»



1. Что будет дальше?
2. Чем закончится рассказ?
3. Как будут развиваться события после финала?

Вариант 1

Вариант 1

Вариант 1

Схематичная модель «дерева предсказаний»

Информационные ресурсы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.

Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс www.school2100.ru

Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах//Школа 2007
Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.:2000