



Управление образования администрации  
города Югорска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

(МБОУ «СОШ № 6»)

**ПРИКАЗ**

\_17.07.2024 г.\_

№ \_674\_

**Об утверждении дополнительной  
образовательной общеразвивающей  
программы «Песочные фантазии»  
лагеря с дневным пребыванием детей «УЛЕЙ»**

В соответствии с планом внутришкольных мероприятий, утверждённого приказом директора школы от 01.07.2023 г. № 770 «Об утверждении планов воспитательной работы на 2023-2024 учебный год»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Песочные фантазии» в лагере с дневным пребыванием «УЛЕЙ» (Приложение 1).
2. Заместителю директора по УВР Василенко А.А. ознакомить педагогов с содержанием дополнительной образовательной общеразвивающей программой «Песочные фантазии» в срок до 01.08.2024 г.
3. Реализовать программу в период летнего лагеря с дневным пребыванием детей.
4. Секретарю школы ознакомить работников школы с данным приказом в срок до 01.08.2024 г.
5. Контроль за выполнением приказа возложить на заместителя директора по УВР Василенко А.А.

Исполняющий обязанности директора школы

Т.В. Данилова

## **Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» лагеря с дневным пребыванием детей «УЛЕЙ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения детей 6-8 лет, является – песочная терапия. Действия с песком - это естественная и доступная для ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходит такой инструмент нетрадиционного рисования, как песок. Создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. В настоящее время, специально созданное оборудование (светящиеся столы) позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений в технике - «Sand-Art» (искусство песка), что способствует привлечению детей в мир творчества и знаний.

Данная программа разработана для введения детей в мир творчества и знаний. Она способствует успешному развитию творческих способностей и творческого потенциала.

### **ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С (НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫМИ ДОКУМЕНТАМИ)**

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);
- Конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 9 января 1996 года N 2-ФЗ «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 1 июля 2013 года №68-оз "Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре" (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27.06.2013);
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 16.10.2006 № 104 – оз «О государственном- общественном управлении в сфере дошкольного, общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа- Югры»;
- Концепцией развития дополнительного образования и молодежной политики в ХМАО-Югре «Открытое образование: конструктор будущего» (утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры № 229 от 06.03.2014);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 № 09 – 3242);
- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6», принят общим собранием трудового коллектива протокол № 5 от 29.05.2015 г., утвержден администрацией города Югорска 01.07.2015 г. за № 2422.

### **1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посылно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок.

Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвует обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благотворно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Развитие творческих способностей для детей важное значение, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

**Новизна** программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей по художественно-эстетическому направлению в целях включения в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам по нетрадиционной технике рисование песком. Именно в системе дошкольного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний.

### **1.4. Адресат Программы**

Программа рассчитана на детей 6-10 лет.

**Объем и срок освоения программы** Программа рассчитана на 1 месяц обучения и реализуется в объеме 16 часов.

**Форма обучения** - групповая, количество обучающихся в группе 12 человек. На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

#### **Формы работы:**

1. Сюжетные игры;
2. Игры-забавы;
3. Дидактические игры-упражнения;
4. Пальчиковая гимнастика;
5. Упражнения и игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействия;
6. Упражнения на развитие зрительного восприятия;
7. Рисование песком.

Проведение занятий по программе предполагает использование широкого спектра методических средств и приёмов.

#### **Методы и приёмы:**

1. Практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом;

2. Элементы экспериментирования, наблюдения;
3. Игровая деятельность;
4. Словесные методы (беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы, использование фольклорного жанра);
5. Наглядные методы;
6. Релаксация;
7. Концентрация;
8. Функциональная музыка;
9. Сказкотерапия.

#### **Противопоказания к работе с песком:**

- Аллергия на пыль и мелкие частицы;
- Лёгочные заболевания;
- Кожные заболевания и порезы на руках.

#### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Год обучения	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Количество часов
июль 2024	4	4 часа	16 часов

### **1.5. Цели и задачи Программы**

**Цель программы** Привлечение детей к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов, посредством песочной анимации.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие***

- Формирование интереса к искусству рисования песком на световом столе;
- Формирование общих представлений об искусстве песочной анимации;
- Знакомство с изобразительным материалом – песком, его свойствами;
- Формирование представлений об окружающем мире.

##### ***Развивающие***

- Развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации и межполушарных взаимодействий;
- Развитие базовых умений и навыков рисования песком на световом столе: плавности, точности движений, умения работать пальцами обеих рук координации движений рук и глаз;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей.

##### ***Воспитательные***

- Воспитание усидчивости, стремления доводить начатое дело до конца;
- Воспитание уважительного отношения к окружающим (педагогу, сверстникам).

##### ***Психотерапевтические:***

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел 1.	Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочная страна!»	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение

					практической работы
Раздел 2.	Игры с песком «Волшебные точки и линии»	3	1	2	Выполнение практической работы
Раздел 3	«В гостях у сказки»	2	1	1	Беседа. Выполнение практической работы
Раздел 4	«Радужное настроение»	2	-	2	Беседа. Выполнение практической работы
Раздел 5	«Пейзаж»	3	1	2	Выполнение практической работы
Раздел 6	Песочные фантазии	2	1	1	Выполнение практической работы
	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение практической работы
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Знакомство со свойствами песка «Здравствуй, песочная страна!»

**Теория.** История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком и его структурой, песочными столами и инструментами для рисования, техникой безопасности.

**Практика.** Формирование фона - засыпание разными приемами. Игровые упражнения: «Правила песочной страны», «Копаем – насыпаем», «Отпечатки наших рук», «Чувствительные ладошки», «На что похоже?».

### Раздел 2. Игры с песком «Волшебные точки и линии»

**Теория:** Показ презентации «Приёмы рисования на песке».

**Практика.** Освоение приёма рисования пальцами мелких деталей различных объектов. Рисование линий, полос в любых направлениях плоскостью ладони, ребром ладони, кончиками пальцев, краешками ногтей, подушечками пальцев. Игровые упражнения: «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки», «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке»

### Раздел 3. «В гостях у сказки».

**Теория.** Просмотр презентации, знакомство с разными способами рисования сказочных героев, сюжетов из сказок.

**Практика.** Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Создание песочных картин «Листопад», «Ветка рябины», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Игровые упражнения: «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке», «Рисуем сказку», «Придумай и нарисуй сказку», «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки».

### Раздел 4. Работа с цветными камнями и песком «Радужное настроение».

**Практика.** Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе».

Игровые упражнения: «Здравствуй, Песчинка», «Цветные изображения», «Отражения», «Символ счастья».

### Раздел 5. «Пейзаж»

**Теория:** Просмотр презентаций. Беседа по теме занятия.

**Практика.** Рисование различных пейзажей.

### Раздел 6 «Песочные фантазии»

**Теория:** Беседа «Мои фантазии».

**Практика.** Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных способов изображения предметов.

**«Итоговое занятие»**

**Практика.** Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов

#### 1.4 Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающиеся:

**будут знать:**

- историю возникновения и развития песочной анимации;
- устройство песочного стола;
- технику работы на песочном столе;
- основные свойства кварцевого песка.

**будут уметь:**

- распределять песок по световому столу;
- заполнять песком контуры рисунка;
- пользоваться иллюстративным материалом; - изображать предмет пальцами, создавать фон для изображения;
- фантазировать на заданную тему;
- бережно относиться к инструментам, приспособлениям, материалам.

**Коррекционные результаты**

- Активизация работы сенсорных систем ребенка;
- Позитивные модели поведения

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	июль	групповая	3	Здравствуй, песочная страна! Знакомство со свойствами	Мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	июль	групповая	3	Игры с песком «Волшебные точки и линии»	Мастерская	Педагогическое наблюдение.
3	июль	групповая	2	«В гостях у сказки»	Мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4	июль	групповая	2	«Радужное настроение»	Мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	июль	групповая	3	«Пейзаж»	Мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6	июль	групповая	2	Песочные фантазии	Мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7	июль	групповая	1	Итоговое занятие	Мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.

### Раздел 3. Методические материалы

#### 3.1. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий с детьми: традиционные, комбинированные, практические. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет

одно задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

### **Материально - технические условия реализации программы**

Для песочной анимации используется особое помещение- мастерская, отличающееся от других кабинетов. Данный кабинет является совершенно затемненным (светонепроницаемые жалюзи), так как работа с песком весьма затруднительна при наличии естественного или искусственного освещения. Цвет подсветки может быть любым, в зависимости от вкуса обучающихся или поставленных задач. Кроме того, работа осуществляется на специальном оборудовании: специальные столы с подсветкой, веб камера, проектор для просмотра учебно-методических материалов, фильмов. Кроме того, немаловажными являются специфические для этого вида искусства материалы и инструменты (специализированный кварцевый песок, трафареты, инструменты для получения фактур: кисточки; коллекция миниатюрных фигурок и предметов, стеклянные разноцветные камни и др.), которые в значительной степени усиливают интерес детей к работе в данном виде творчества. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен - прокварцован. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю.

### **3.2. Формы контроля и оценочные материалы**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- выставки творческих работ;
- викторины;
- конкурсы по профилю обучения

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- Входной контроль: наблюдение.
- Промежуточный контроль: наблюдение, творческая работа, анализ и самоанализ
- Итоговый контроль: викторина, выставка творческих работ.

По итогам диагностирования выявляется уровень умений каждого обучающегося.

**«Низкий уровень»** - слабое владение терминологией предмета, неумение использовать приемы рисования в процессе создания авторской работы, неумение организовать свою деятельность на занятии, отсутствие творчества в выполнении практической работы (копирование образца).

**«Средний уровень»** - недостаточное (неполное) знание терминов курса, владение всеми техниками и приемами, с небольшими затруднениями, неумение работать без помощи и подсказки.

**«Высокий уровень»** - хороший уровень владения терминологией, уверенное владение техниками и приемами, умение организовать свое рабочее место, творческий подход к выполнению практических работ

### **3.3. Оценочные материалы**

<b>Источник диагностических материалов</b>	<b>Методики</b>
Эмоциональное состояние ребенка Методика «Эмоциональный термометр». (Г.А. Цукерман, Мастеров Б.М. Психология саморазвития. - м., 1995. - с. 132-133	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка Методика «Рисунок человека». А.Л. Венгер "Психологические рисуночные тесты". - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 г. - с.16-61	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень 17 самооценки, интеллектуальные, творческие способности

Развитие мелкой моторики Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – СПБ: Питер, 2004 – 208 с.	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания
---	--

### 3.4. Список использованной литературы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель 2012. - №5.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
3. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
4. Гордон, Л. Рисунок: Техника рисования головы человека: пер. с англ. / Л. Гордон. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
7. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» / Е.А. Тупичкина – МАРКТИ. 2017



Работники, привлекаемые к работе в лагере с дневным пребыванием  
на базе МБОУ «СОШ № 6» с 05.08.2024 – 28.08.2024

№	ФИО педагога	Должность	Подпись
1.	Брагин Дмитрий Владимирович	Воспитатель	
2.	Васильев Андрей Александрович	Воспитатель	
3.	Гончаров Захар Игоревич	Воспитатель	
4.	Грибалев Виктор Александрович	Инструктор по физической культуре	
5.	Державина Анастасия Евгеньевна	Воспитатель	
6.	Димпул Татьяна Ильинична	Воспитатель	
7.	Карпеченко Наталья Фёдоровна	Воспитатель	
8.	Домрачева Лилия Ивановна	Воспитатель	
9.	Киселева Наталья Владимировна	Воспитатель	
10.	Коваль Наталья Константиновна	Воспитатель	
11.	Мнушко Наталья Валерьевна	Воспитатель	
12.	Мягкова Светлана Евгеньевна	Воспитатель	
13.	Пустынникова Мария Игоревна	Начальник лагеря	
14.	Садикова Елизавета Владимировна	Воспитатель	
15.	Серова Анастасия Павловна	Воспитатель	
16.	Симонова Анна Александровна	Воспитатель	
17.	Сыстеровна Ольга Петровна	Воспитатель	
18.	Тюлюпо Анна Михайловна	Воспитатель	
19.	Ушакова Анна Сергеевна	Воспитатель	
20.	Фатеева Анастасия Александровна	Педагог-организатор	
21.	Черканова Лада Владимировна	Воспитатель	
22.	Шиляева Оксана Рудолфовна	Воспитатель	