

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
дошкольные группы

Проект
Музей «Русская изба»
по художественно-эстетическому развитию
детей 4-7 лет



Авторы:
Быстрецкий Р.В., председатель Управляющего совета,
Бобрецова Н.А., заместитель директора по ДО,
Лаптева И.Ю., воспитатель по изоделятельности

Руководитель музея:
Лаптева И.Ю.
воспитатель по изоделятельности

г. Югорск, 2023

Проект

Музей «Русская изба»

для детей дошкольного возраста



Актуальность

Одной из задач по нравственно-патриотическому воспитанию является развитие интереса к русским традициям. К сожалению, народное искусство, народные традиции, обычаи, народная культура несущие в себе воспитательные и образовательные задачи в полной мере не реализуются. В современной жизни почти отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях, почти не используются потешки, поговорки пословицы, которыми так богат русский язык. Сложно донести до понимания детей особенности крестьянского труда. Помогает приобщать детей к народной культуре и формировать у них патриотические чувства и развитие духовности программа «Социокультурные истоки», которая реализуется в нашем детском саду.

Система работы в этом направлении требует организацию особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Чтобы наглядно ввести дошкольников в мир русской культуры, погрузить в атмосферу старины мы решили организовать на базе нашего учреждения музей «Русская изба».

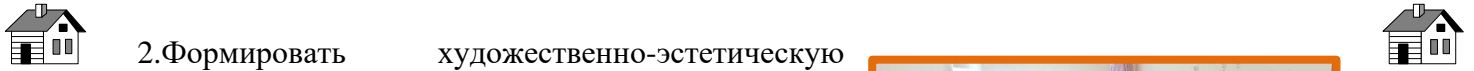
Начали с того, что понятно каждому малышу – с семьи. То, что происходит в семье сейчас, происходило всегда: так же готовили, убрали в избе, ухаживали за детьми и стариками. Изменились условия жизни, предметы быта, традиции, но сохранилась суть – мама готовит, стирает, ухаживает за всеми, а папа занимается ремонтом, строительством, то есть занимается мужской работой. Создавая атмосферу национального быта, используя фольклор, знакомя с традиционными праздниками, народным искусством русского народа, с народными играми и чтением художественной литературы мы получим возможность приобщения детей к духовной культуре, пробудим у детей основы национального сознания, национальной принадлежности, приобщим к истокам народной культуры. Наш детский сад реализует Программу «Социокультурные истоки», которая формирует у дошкольников патриотические чувства и развитие духовности.

Цель проекта:

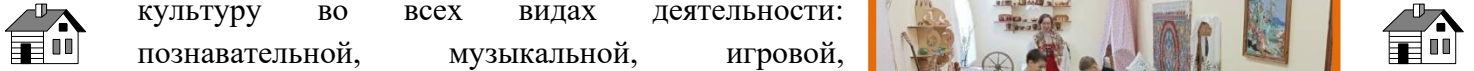
Ознакомление детей с внутренним убранством русской избы и с традициями русского народа; формирование представлений об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старины.

Задачи:

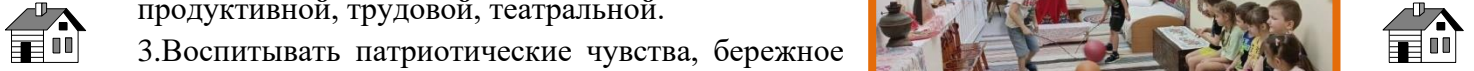
1.Познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с ее устройством. Познакомить с многообразием предметов старинного русского быта, их названием и назначением (печь, прялка, сундук, люлька, ухват, кочерга, лавка, сруб и др.) Привить интерес к предметам старины. Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками.



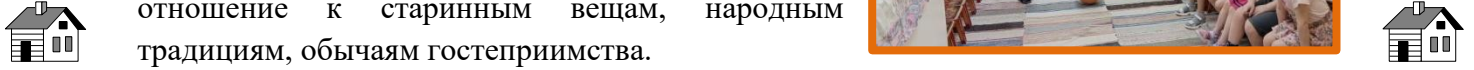
2.Формировать художественно-эстетическую культуру во всех видах деятельности: познавательной, музыкальной, игровой, продуктивной, трудовой, театральной.



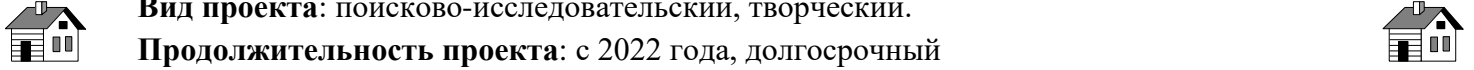
3.Воспитывать патриотические чувства, бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.



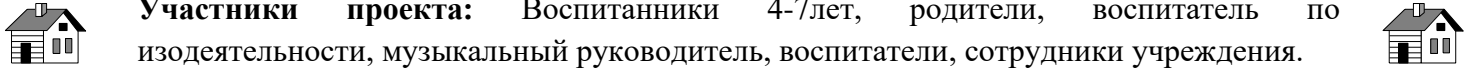
Вид проекта: поисково-исследовательский, творческий.



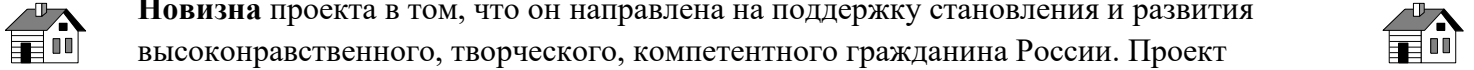
Продолжительность проекта: с 2022 года, долгосрочный



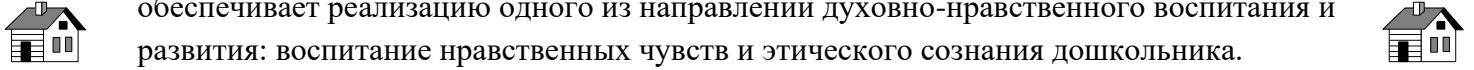
Участники проекта: Воспитанники 4-7лет, родители, воспитатель по изодеятельности, музыкальный руководитель, воспитатели, сотрудники учреждения.



Новизна проекта в том, что он направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Проект обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания дошкольника.



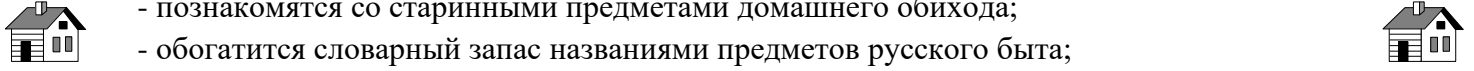
Предполагаемый результат:



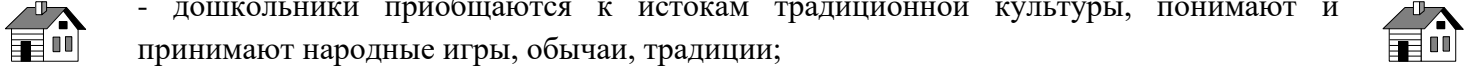
- дети получают знания об истории крестьянского жилища – избы, ее устройстве;



- познакомятся со старинными предметами домашнего обихода;



- обогатится словарный запас названиями предметов русского быта;



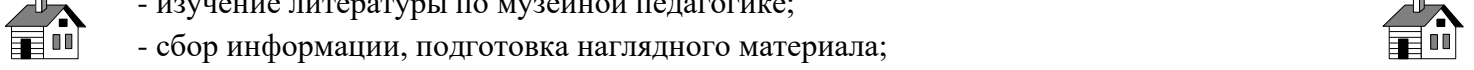
- дошкольники приобщаются к истокам традиционной культуры, понимают и принимают народные игры, обычаи, традиции;



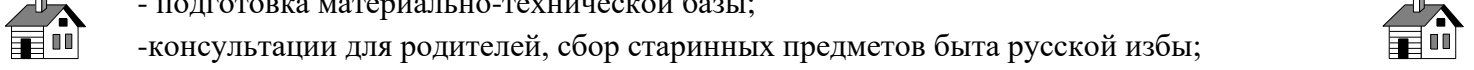
- воспитание духовно-нравственной личности, посредством приобщения к народным традициям.



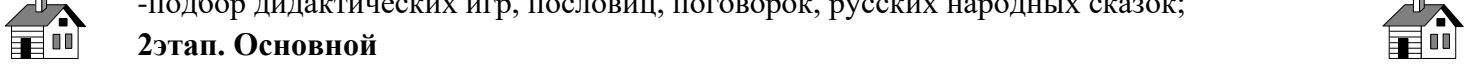
Этапы реализации проекта:



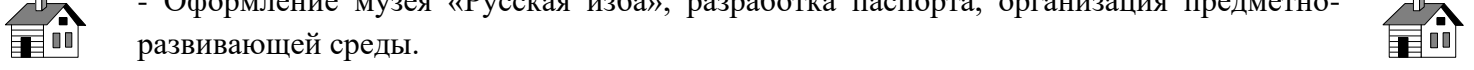
1 этап. Подготовительный



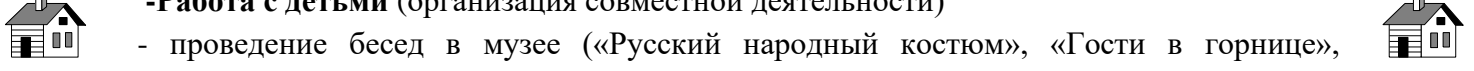
- изучение литературы по музейной педагогике;



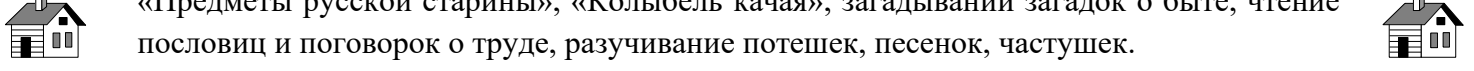
- сбор информации, подготовка наглядного материала;



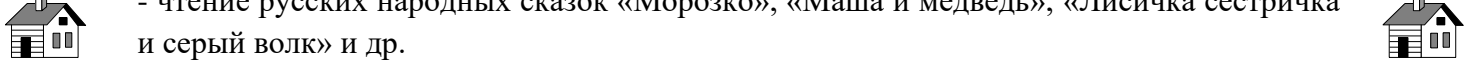
- подготовка материально-технической базы;



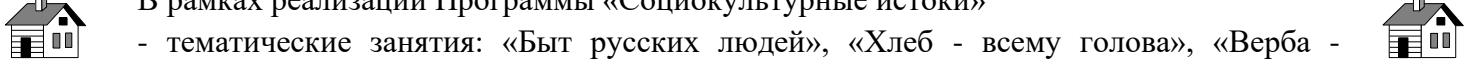
-консультации для родителей, сбор старинных предметов быта русской избы;



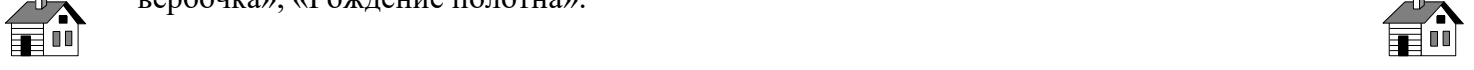
-подбор дидактических игр, пословиц, поговорок, русских народных сказок;



2этап. Основной



- Оформление музея «Русская изба», разработка паспорта, организация предметно-развивающей среды.



-Работа с детьми (организация совместной деятельности)



- проведение бесед в музее («Русский народный костюм», «Гости в горнице», «Предметы русской старины», «Колыбель качая», загадывании загадок о быте, чтение пословиц и поговорок о труде, разучивание потешек, песенок, частушек.



- чтение русских народных сказок «Морозко», «Маша и медведь», «Лисичка сестричка и серый волк» и др.

В рамках реализации Программы «Социокультурные истоки»

- тематические занятия: «Быт русских людей», «Хлеб - всему голова», «Вербка - вербочка», «Рождение полотна».





- познакомить с русскими народными подвижными играми: «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Зайка беленький сидит», «Горелки», «Жмурки» и др.; хороводными «Вставай, вставай Иванушка», «Колпачок», «Ровным кругом» и многими другими.

Художественно-творческая деятельность:

- лепка пряничков, баранок, изготовление грачей из теста, роспись тарелочек под хохлому, изготовление посуды из бересты для инсценировок.

- инсценировки песенок, небылиц, сказок, игра на музыкальных инструментах, разучивание частушек.

Работа с родителями:

- изготовление тряпичных кукол-оберегов для музея;

- предоставление сундука для кукол;

- помощь в подборе старинных предметов быта

Этап Заключительный

- Экскурсии в музей «Русская изба», оформление паспорта музея;

- Инсценировка сказки «Лисичкина каша» для младших детей в Русской избе, небылиц;



- Проведены развлечения: «Герасим - Грачевник», «Кузьминки»;

- Игра на музыкальных инструментах;

- Разработано методическое пособие о значении и описании кукол - оберегов бабушкиного сундука;

- Систематизация материалов устного народного творчества.

Проект поспособствует развитию у детей кругозора, воспитанию уважения и любви к русской истории и культуре, сформирует знания об устройстве русской избы и быте крестьян, об истории русского костюма. Проект позволит детям впитать в себя народную мудрость, воспитать такие качества как доброту и любовь к близким, к своей малой Родине, традициям народа, гордость за его достижения.

Результаты работы:

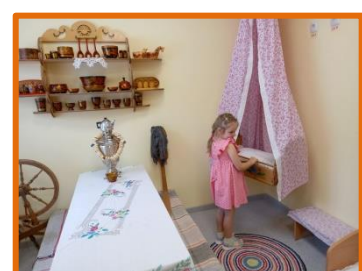
1) В детском саду создан музей «Русская изба»

2) Дети познакомились с особенностями жизни русских людей в старину, с убранством русской избы.



3) У детей обогатился словарный запас, понимание русских народных сказок, пословиц и поговорок.

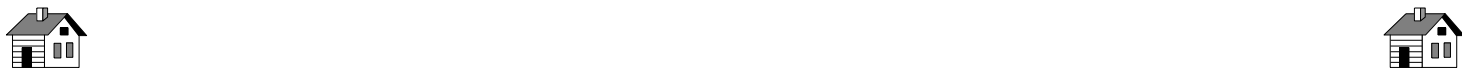
4) Расширились знания воспитателей о русской народной культуре, что позволяет им свободно ориентироваться в фольклорном материале, подбирать соответствующий материал (потешки, загадки, сказки) с учетом возраста детей.

5) Сплотился коллектив родителей и воспитателей.











 Анализ проведенной работы показал перспективность развития данного направления работы с воспитанниками детского сада, поэтому данный проект будет продолжаться и в текущем году 







Используемая литература:



 1. Л.В. Пантелеева «Музей и дети» 5-7 лет- М: изд.Дом «Карпуз» 2000. 



 2. Л.В. Костина «Истоки творчества» Методическое пособие Тюмень 1999. 



 3. Т.С. Комарова «Народное искусство в воспитании дошкольников» М: Педагогическое сообщество России. 2006. 



 4. М. Ф. Литвинова. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие». – М. : Айрис-пресс, 2003. 



 5. Н.В. Тихонова, Н.С. Смирнова «Красна изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада» СПб.: Детство-Пресс 2004 



 6. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие». – СПб. : Детство-Пресс,2010. 

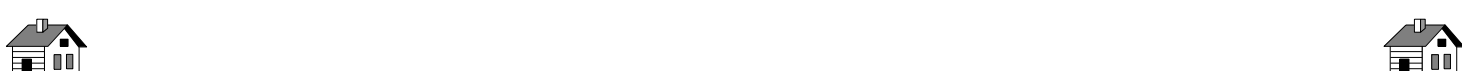
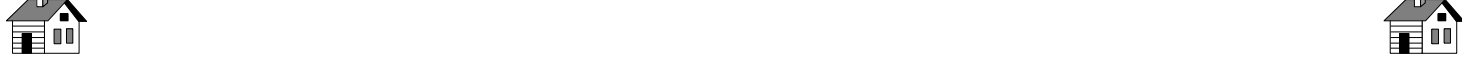
 7. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н.Корепанова и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений» –СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. 

 8. И.А. Бойчук «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством»- СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. 

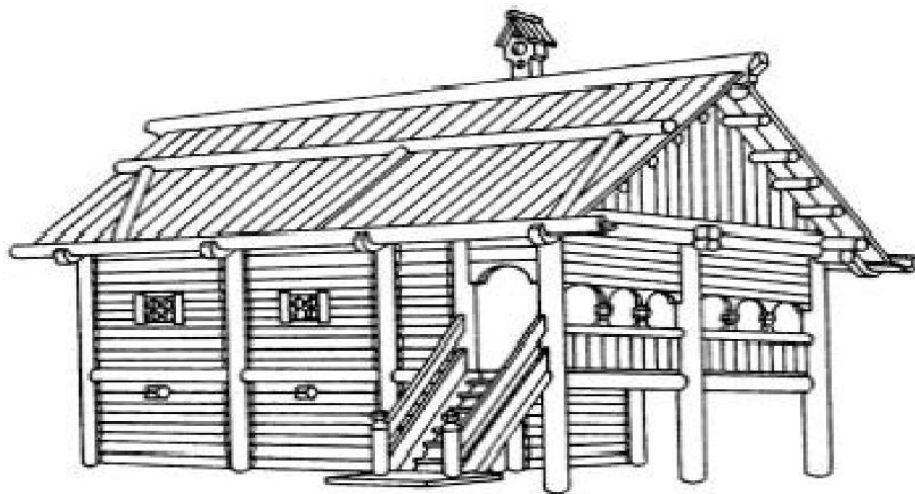
 9. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду» Линка-пресс Москва, 2008 

 10. А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова «Воспитание ребенка в русских традициях» СПб.: 2002г. 

 11. Т.А Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб.: Издательство Детство-Пресс 1999г. 



Музей «Русская изба»

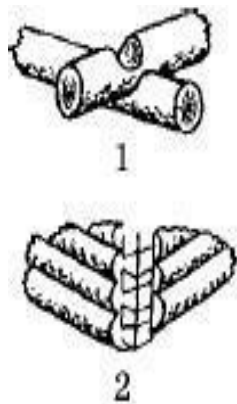


Это дом из брёвен, в котором издавна жил славянский народ. В то время предки русских были людьми домашними, поэтому вся их жизнь проходила в стенах этого уникального сооружения. Слово «изба» происходит от «истьба», что в переводе с древнеславянского языка означает дом или баня

Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений – клетки и сеней и теплого – избы с печью. Сени соединяли холодную клеть и теплую избу, хозяйственный двор и дом. В них крестьяне хранили свое добро, а в теплое время года спали.

В доме обязательно был подклет, или подпол (т. е. то, что было под полом, под клетью). Это было холодное помещение, там хранили съестные припасы.

Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив по краям круглые углубления. В них – то и клали следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Избы строили в старину из ели или сосны. От бревен в избе стоял приятный смолистый запах



Рубка углов избы: 1 – «в облако»; 2 – «в лапу»

Крышу делали покатой с двух сторон. Богатые крестьяне покрывали ее тоненькими дощечками из осины, которые скрепляли одну с другой. Бедняки же крыли свои дома



соломой. Солому на крышу складывали рядами, начиная снизу. Каждый ряд привязывали к основе кровли лыком. Затем солому «счесывали» граблями и поливали жидкой глиной для прочности. Верх кровли прижимали тяжелым бревном, передний конец которого имел форму конской головы. Отсюда и пошло название «конёк». Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой. Резьбу делали на ставнях, наличниках окон, которые появились в XVII в., опущках навесов крыльца. Считалось, что изображения животных, птиц, орнамент охраняют жилье от нечистой силы



Внутреннее убранство русской избы





Предметы быта



прялка



сундук. зеркало



печка



ухват, кочерга



доска для стирки



люлька



Деревянная посуда под хохлому



Музыкальные инструменты





коромысло



чугунок



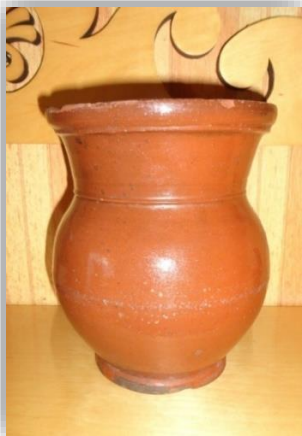
половицы



самовар



керосиновая лампа



крынка



лапти



занавески





Приложение 1



Экскурсия

«РУССКАЯ ИЗБА В ГОСТИ ПРИГЛАШАЕТ»

Здравствуйте, гости дорогие! Мы с вами находимся в музее «Русская изба, познакомимся сегодня с историей наших предков, узнаем, как они жили в давние времена, чем занимались.

Дома богатых купцов и помещиков отличалась крепостью каменных построек, а дома простых людей в основном были бревенчатые, деревянные.

Мы перенесемся в прошлое, познакомимся с русской избой, в которой жили крестьяне, с ее внутренним убранством, бытом, утварью, одеждой в давние времена. Она очень похожа на ту, где жили русские люди много лет назад. Мы с вами видим предметы, которыми пользовались в старину. Раньше на Руси строили такие избы из деревянных бревен. В них было тепло и уютно.

А строили ее так! Было на Руси правило: шел хозяин к соседу:

«Приходите, говорил – люди добрые, помогите мне избу строить».

«Непременно придем!»- отвечал сосед. Шел хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи. Наутро много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». Рубить избу означает строить, а строили ее топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

В избе всегда считали святыми 3 места: Красный угол - в красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Красный угол - самое почетное место в доме. Человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Самоназвание угл «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его убирали вышитыми полотенцами – рушниками.

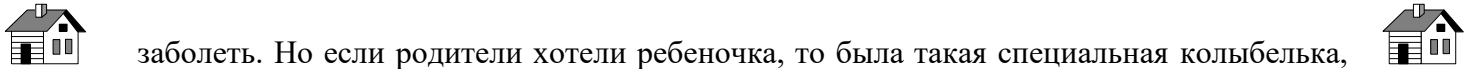
Печь - без печи хата не хата. Печь была неотъемлемой частью жилища. Она служила источником тепла и света. Занимала большую часть дома. На печи можно было спать или лежать греться. Место, где люди спали на печи, называлось полати. Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь печник. Но на печи не только можно было спать и греться возле нее. А еще в ней пекли хлеб, готовили пищу. Этот рогатый ухват нужен был для того, чтобы горячий чугунок с супом или кашей вытащить, а эта лопата для того, чтобы хлеб из печи доставать. А вот он и хлебушек поспел, ароматный, душистый. Мы его достанем, положим, на стол, пусть он отдохнет, остынет, а мы его потом попробуем. Ребята, а кто знает пословицы о хлебе?

1. Был бы хлеб, а каша будет.
2. Без соли, без хлеба - половина обеда.
3. Хлеб-батюшка, вода- матушка.
4. Покуда есть хлеб да вода - все не беда.
5. Плох обед, коль хлеба нет.

А я вам свою скажу: «Сытый думает о деле, а голодный о хлебе».

Про стол говорили - это «божья ладонь». «Хлеба ни куска - стол-доска» так говорили крестьяне. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом. Но сундук, ребята, служил не только для вещей, но и спальным местом, ведь не всем хватало места на печи. А совсем для маленьких детей стояла колыбель. А как называлась колыбель, которую подвешивали к потолку? (зыбка). Раньше считалось, что качать пустую колыбель нельзя. Ребенок может





заболеть. Но если родители хотели ребеночка, то была такая специальная колыбелька, которую они качали пустой и тогда у них обязательно рождался ребеночек. Если ребенок болел, то мама делала своими руками куклу-оберег на здоровье. Клала в колыбель или давала поиграть. И когда ребенок выздоравливал, она эту куклу сжигала. Считалось, что она взяла на себя всю болезнь. Есть поговорка: кресло - старому, колыбель - малому, дочку в колыбельку, приданное в коробейку.



Отгадайте - ка мои загадки.

1. Летом спит
Зимой горит
Рот открывает,
Что дают - глотает (печь)
2. Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает.
Что схватит - отдает,
А сам в угол идет (ухват)
3. Воду дед носил с утра,
Каждый раз по два ведра,
На плечах дугой повисло
Держит ведра (коромысло).



Ребята, в старину не было ни кинотеатров, ни телевизоров, ни музеев.

Как же люди свободное время проводили, чем занимались?
Много работали наши предки, уставали, а отдохнуть им помогала веселая игра.
Коли народ не весел
Низко голову повесил
Знаю я, нужна игра:
Распотешиться пора.



Я предлагаю вам немного поиграть.

Я буду произносить слова и показывать движения, а ваша задача - повторять за мной.

-За дровами мы идем
И пилу с собой несем,
Вместе пилим мы бревно,
Очень толстое оно.
Чтобы печку протопить, много надо напилить!
Чтоб дрова полезли в печку,
Их разрубим на дощечки!
Молодцы!



«Делу – время, потехе – час» - говорили наши предки А кто знает пословицы о доме, семье?

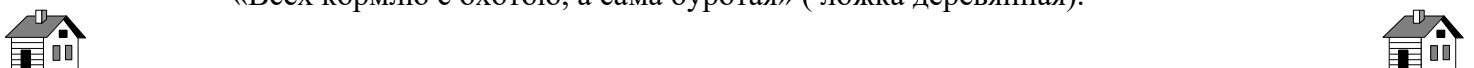
Пословицы о доме и семье:
Без хозяина дом - сирота.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Семья сильна, когда над ней крыша одна.
Вся семья вместе, так и душа на месте.
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
Коли в семье лад, так ненадобен и клад.



Мир в семье любовью держится.


Есть у меня для вас еще загадки: послушайте.



«Всех кормлю с охотою, а сама буротая» (ложка деревянная).








 Дети отгадывают загадку. 



 Один из детей (заранее подготовленный) рассказывает про деревянную ложку: «Если есть деревянной ложкой, пища становится ароматней и вкуснее. Кушая деревянной ложкой, никогда не обожжешься.



 По форме деревянные ложки глубокие, потому что на Руси основным блюдом был суп или жидкая каша. 

 На стол ставили котелок, каждый член семьи черпал из него и с помощью хлеба подносил ко рту. 

 Ложки мастера изготавливали из осины, березы и клена». 


 А еще деревянные ложки на Руси были музыкальным инструментом.


 Но не только на Руси плясали и пели, но и трудиться умели. Но для работы нужен был свет, а электричества не было. Чем же, по вашему мнению, освещалась комната вечером? В подсвечник вставлялась деревянная палочка, которую поджигали. Она называлась лучина, позднее появилась керосиновая лампа. 



 Послушайте еще одну загадку. 

 Гладит платья и рубашки 

 Отутюжит все кармашки 

 Он в хозяйстве верный друг 


 Имя у него...(утюг) 

 Перед вами утюг, Бабушкин старинный друг. 

 Грелся он в то время на углях 


 И жил во всех дворах. 



 И последняя моя загадка. 



 Стоит толстячок 

 Подбоченивши бочок 


 Шипит, пыхтит 


 Всем чай пить велит (самовар) 


 Вот из такого самовара раньше всей большой семьей пили чай. 

 Хочу пожелать вам не забывать свои истоки. Мальчикам расти настоящими сильными защитниками своей Родины, а девочкам - учиться хранить домашний очаг, расти добрыми хозяйками. 





Русская зыбка.



В России бытовало несколько типов младенческих колыбелек: легкая зыбка-кузовок, люлька-рама, а в народном обиходе города встречалась напольная люлька, которая качалась по принципу Ваньки-встаньки.

На нашей выставке представлена: Зыбка в виде сужающегося книзу деревянного ящика с двумя дужками для подвешивания (применялась крестьянами Северной России).

На Севере говорили: «Что ревет дитяtko, аль никто не зыблет его?»

Легкая зыбка (кузовок), подвешивалась к оцепу. Оцеп – это длинная, гибкая и крепкая жердь, прикрепленная к потолочной матице. Как правило, его делали из молодой березы. На хорошем оцепе зыбка колебалась довольно сильно, иногда на сажень от пола. Постелью младенцу служил положенный на дно люльки соломенный матрасик

или просто настеленная толстым слоем солома, сено, старая одежда. Может быть, такое качание от самого дня рождения с последующим качанием на качелях и вырабатывало особую закалку: моряки, выходцы из крестьян весьма редко были подвержены морской болезни.

Если была возможность, зыбку заказывали настоящему мастеру-люлечнику, который творил вещь не только с умением, но еще с любовью и молитвой. В семьях победнее отцы и дедушки делали подвесную кроватку сами, может, не с таким умением, любовно.

Процесс изготовления зыбки представить не очень трудно. Из сухих тонких (лучше – еловых) дощечек сколачивался встык, без гвоздей неглубокий ящик (короб). Дном служили мешковина или домотканина. Крепилось полотнище прочно: по низу дощечек просверливались дырочки, которые и давали возможность сшивать ткань и дерево.

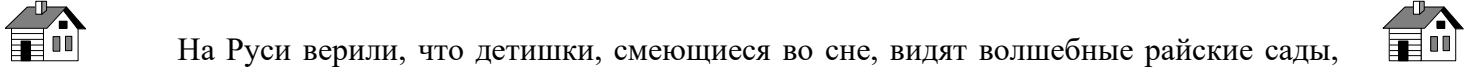
По поверью, если муж хотел, чтобы детей в семье было много, он уходил как можно глубже в лес и там отыскивал дерево, достойное стать зыбкой для его дочек и сыночков.

Будущая мама меж тем готовила полог на зыбку: не только ткань подбирала красивую, но и делала украшения – вышивкой, аппликацией, кружевами. Немного расскажу о символах, которые изображены на пологе нашей зыбки. В центре – Древо Жизни, символ роста, силы, могущества. По бокам белочки и ростки – ведь наши зубки еще совсем молоденькие! Знаки одолень-травы призваны помочь прорезаться зубкам без болезненных ощущений. По верхнему краю – Радинец, знак младенцев. Его наши предки вырезали на колыбельках малышей. Какое чудное слово – Радинец! Здесь и рождение, и радость, и Солнышко (Ра у древних славян)! На худой конец, если уж семья совсем бедная или мать устала от многократного изготовления пологов, могли просто сарафан бабушкин на зыбку надеть. Полог должен быть обязательно! Это не просто ограждение от света и мух. Это еще для злых духов препятствие.

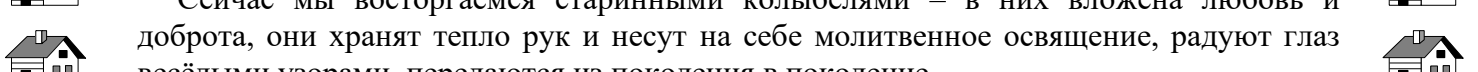
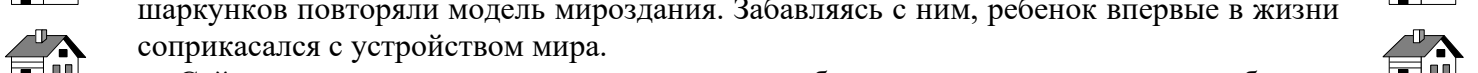
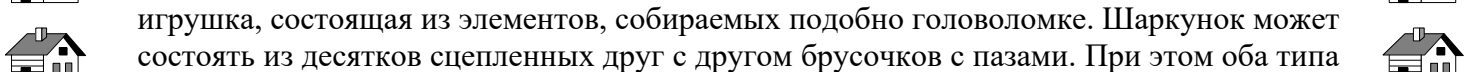
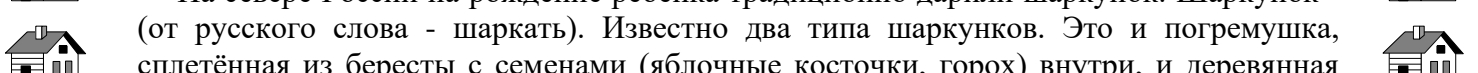
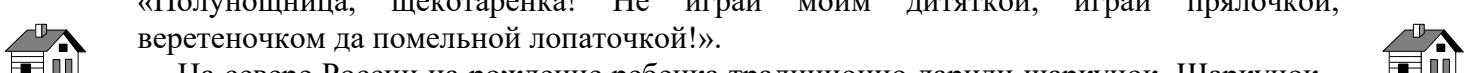
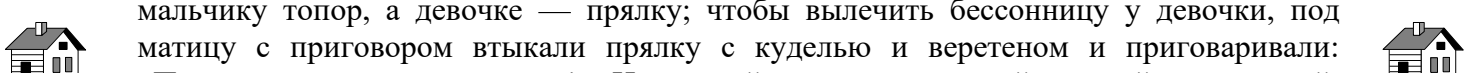
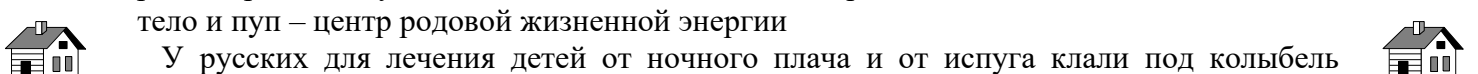
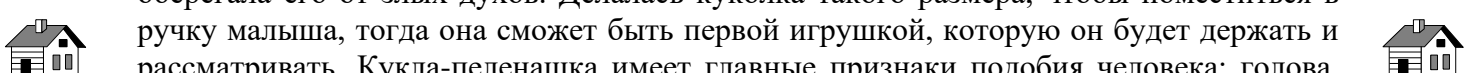
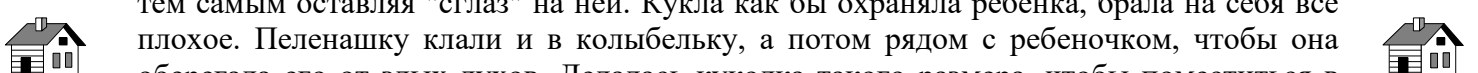
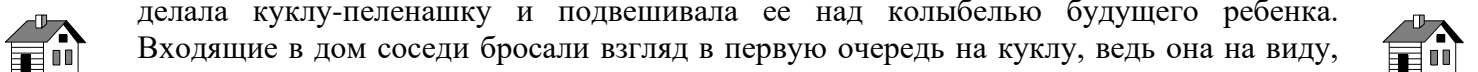
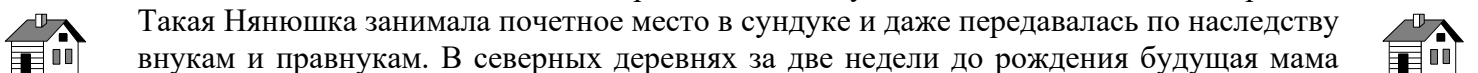
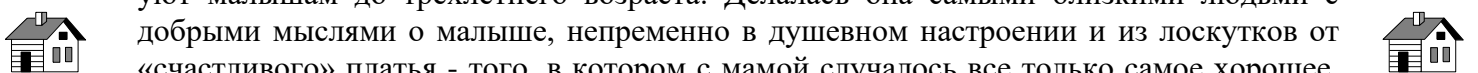
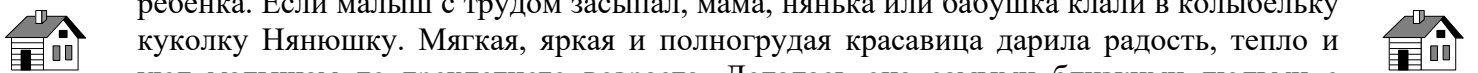
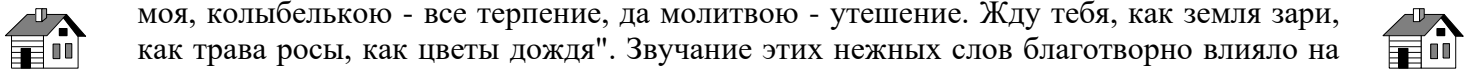
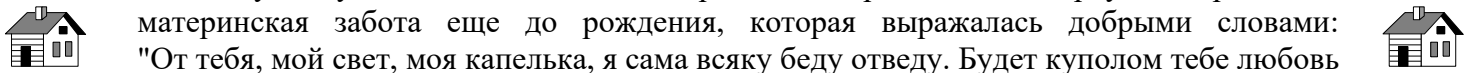
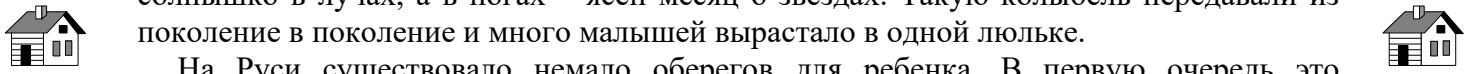
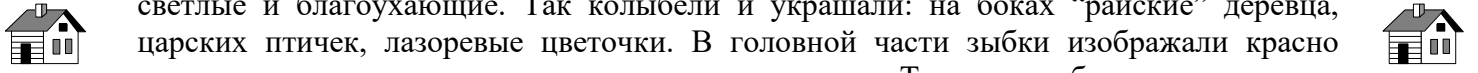
Строго-настрога запрещалось качать пустую зыбку: якобы ребёнок потом спать будет беспокойно. Этого поверья многие придерживаются и сейчас в отношении коляски или кроватки.

Как и сейчас на детских колясках, на зыбке крепились игрушки – это были яркие лоскутки ткани, расписные ложки (знак доли, достатка, счастья).





На Руси верили, что детишки, смеющиеся во сне, видят волшебные райские сады, светлые и благоухающие. Так колыбели и украшали: на боках “райские” деревья, царских птичек, лазоревые цветочки. В головной части зыбки изображали красно солнышко в лучах, а в ногах – ясен месяц о звездах. Такую колыбель передавали из поколение в поколение и много малышей вырастало в одной люльке.



На Руси существовало немало оберегов для ребенка. В первую очередь это материнская забота еще до рождения, которая выражалась добрыми словами: "От тебя, мой свет, моя капелька, я сама всяку беду отведу. Будет куполом тебе любовь моя, колыбелькою - все терпение, да молитвою - утешение. Жду тебя, как земля зари, как трава росы, как цветы дождя". Звучание этих нежных слов благотворно влияло на ребенка. Если малыш с трудом засыпал, мама, нянька или бабушка клали в колыбельку куколку Нянюшку. Мягкая, яркая и полногрудая красавица дарила радость, тепло и уют малышам до трехлетнего возраста. Делалась она самыми близкими людьми с добрыми мыслями о малыше, непременно в душевном настроении и из лоскутков от «счастливого» платья - того, в котором с мамой случалось все только самое хорошее. Такая Нянюшка занимала почетное место в сундуке и даже передавалась по наследству внукам и правнукам. В северных деревнях за две недели до рождения будущая мама делала куклу-пеленашку и подвешивала ее над колыбелью будущего ребенка. Входящие в дом соседи бросали взгляд в первую очередь на куклу, ведь она на виду, тем самым оставляя "сглаз" на ней. Кукла как бы охраняла ребенка, брала на себя все плохое. Пеленашку клали и в колыбельку, а потом рядом с ребеночком, чтобы она оберегала его от злых духов. Делалась куколка такого размера, чтобы поместиться в ручку малыша, тогда она сможет быть первой игрушкой, которую он будет держать и рассматривать. Кукла-пеленашка имеет главные признаки подобия человека: голова, тело и пуп – центр родовой жизненной энергии

У русских для лечения детей от ночного плача и от испуга клали под колыбель мальчику топор, а девочке — прялку; чтобы вылечить бессонницу у девочки, под матицу с приговором втыкали прялку с куделью и веретеном и приговаривали: «Полунощница, щекотаренка! Не играй моим дитяткой, играй прялочкой, веретеночком да помельной лопаточкой!».

На севере России на рождение ребенка традиционно дарили шаркунок. Шаркунок - (от русского слова - шаркать). Известно два типа шаркунок. Это и погремушка, сплетённая из бересты с семенами (яблочные косточки, горох) внутри, и деревянная игрушка, состоящая из элементов, собираемых подобно головоломке. Шаркунок может состоять из десятков сцепленных друг с другом брусочков с пазами. При этом оба типа шаркунок повторяли модель мироздания. Забавляясь с ним, ребенок впервые в жизни соприкасался с устройством мира.

Сейчас мы восторгаемся старинными колыбелями – в них вложена любовь и доброта, они хранят тепло рук и несут на себе молитвенное освящение, радуют глаз весёлыми узорами, передаются из поколения в поколение.





Ухват.



Ухва́т, или рога́ч, — приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце

Ухватом захватывали и ставили в русскую печь глиняные горшки и чугуны. Под каждый размер чугунок был свой ухват.

Знакомо ли вам слово ухват? Возможно, вы его слышали, и не раз. Но все ли из вас представляют, как он выглядит и для чего нужен? Конечно, этот вопрос относится только к тем, кто живет в городе, в современных домах. Деревенские жители не могут не знать, что такое ухват, который так необходим при приготовлении пищи в русской печи.

Ухват - это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой. Под каждый размер чугунок был свой ухват. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины.

С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой. Случалось, что они использовали его как орудие нападения и обороны. Баба, вооруженная ухватом, - почти классический образ в деревне. Недаром существует такая пословица: С ухватом баба - хоть на медведя! Реже в русских говорах встречаются следующие названия ухвата: ухватник, обхватник, хватник, выхватень, охват, обхват; рушник (ручник).

В нашем мини-музее имеется один из видов ухватов для больших чугунов

ЧУГУН.



Чугу́н (*чугуно́к*) — горшок из чугуна (отсюда и название посуды), округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата,

представляющего собой разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

«Чернец – молодец, в красно золото залез. До смеху хохочет, выскочить хочет». Угадали что это? Это чугунок.

На Руси он был незаменим в хозяйстве. По весу – это тяжёлый сосуд, так как сделан из чугуна – особого вида металла, который мог выдержать самый жаркий огонь.

Чугунок - обязательный предмет кухонной утвари. Сделан он по подобию глиняных горшков, распространенных и применяющихся на Руси с древности.

Первая чугунная посуда в России появилась при Петре I. До этого металл использовали для отливки орудий, ядер, колоколов. С появлением утвари уральские умельцы быстро освоили новые способы литья и стали выпускать самые разные предметы домашнего обихода. Постепенно тяжелые огромные ёмкости сменили





казаны, горшки, утятницы, чугуны, сковороды, кастрюли и прочая посуда, которой мы пользуемся до сих пор.



Кто хотя бы разпробовал суп или томленую картошку из чугуна, не забудет вкус этих блюд. Суть – в длительном томлении продуктов, при этом пища не пригорает, сохраняя все полезные свойства и аромат.



Незаменима такая посуда для русской печи, так как в объемном сосуде без особых хлопот готовили обед (щи, кашу) для всей семьи. Ручки у чугуна не предусмотрены. В печь ставили горшки с помощью ухвата – длинной деревянной палки с металлической рогаткой на конце.



В нашем мини-музее имеется большой чугунок



КОРОМЫСЛО.



Коромысло (др.-рус. коромысель) — деревянное приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух ведер с водой или других грузов. В зависимости от конструкции, средняя часть коромысла кладётся на одно или



оба плеча. Груз подвешивается на концах коромысла.



Первостепенным предметом сельского быта считалось в старину коромысло. Сейчас коромысло уже почти нигде и не увидишь, разве что в далекой глубинке, в тех деревнях и селах, где живы еще национальные обычаи, где до сих пор сохранились традиционные ремесла и промыслы.



Старики наши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А паренек считался уже отроком, когда начинал носить воду таким способом.



С помощью коромысла носили в дом воду для питья и напоить скот, на речку несли белье полоскать. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды несколько сот метров, переключая на ход коромысло с одного плеча на другое. А как приятна на вкус вода из криницы, да еще из того ведра, которое принесла на коромысле родная мать. Бегаешь, бывало, постреленком, забежишь наперед к матери, попьешь воды прямо из ведра - и уйдет куда-то усталость, и будто новые силы прихлынут.



Ношение воды на коромысле - целый ритуал.



Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой. У колодца ведро на коромысло цепляют сначала на заднюю часть, затем на переднюю. Главное при носке воды таким способом - держать равновесие. Можно сразу забросить на плечо коромысло с ведрами. Это не так трудно, как кажется на первый взгляд. Еще надо уметь и воды зачерпнуть ведром на коромысле. Иногда бывает, слетит при этом у неумехи ведро с крючка коромысла прямо в колодец. Копайся потом, доставай. Будет тебе и от соседней нагоняй.



На русских свадьбах невеста в день свадьбы должна принести ведра воды на коромысле, украшенном лентами, при этом не пролив ни капли.



О коромыслах с ведрами составлено много загадок и пословиц: «Два братца хотят подраться, да руки коротки», «Двое купаются, а третий дивуется», «Промеж двух морей, по мясным горам, гнутый мостик лежит».



Целое искусство – коромыслом воду забирать и нести потом, да так, чтобы не расплескать! Сама культура человека на Руси была организована так, чтобы в процессе приобщения к быту человек получал символический опыт, который готовил его к семье и отношениям.



Само коромысло – символ отношений мужчины и женщины. Если оба ведра





наполнены, то и несется легко, а если одно пусто, а другое тяжело, то и пути не будет и воды не станет.



Ведра на коромысле символ равновесия и дело ношения воды было на Руси сугубо женским. Так и в отношениях – задача женщины сохранять равновесие, просто потому, что по природе у женщины есть задатки для успешного выполнения этой задачи и не случайно именно женщины на Руси овладевали искусством ношения ведер на коромысле.



В нашем мини-музее имеется коромысло



ВЕРЕТЕНО.



Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точеная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщенная к нижней трети.



Веретено, как устройство для наматывания нитей, было придумано очень давно, когда человек вообще научился создавать нити и ткани из них. Во многих сказаниях, мифах и преданиях, у разных народов, можно встретить упоминания веретена.



Веретёна изготавливали в основном из берёзовых дров, но могли быть использованы и другие деревья. Лес везли из разных мест, искали, где дешевле.



Дерево распиливали поперёк, затем кололи на части вдоль. Натёсанные бруски клали на сутки в печку, для сушки. Потом в дело пускался острый нож, с помощью которого бруски скругляли и вставляли в станок, чтобы обточить и придать нужную форму. Станки были самодельные, из берёзы или ёлки.



Мастер левой рукой двигал вверх дугу с ремнём, ремень при этом обвивал заготовку. Благодаря этому заготовка вращалась, а в правой руке мастер держал стамеску, которой равномерно обтачивал деревяшку и превращал в веретено.



Применение веретена было и остаётся, неизменным по сей день.



Веретено - это основа для наматывания будущей нити. Его форма и размеры выверены столетним опытом существования прядения как ремесла. Веретено позволяет равномерно скручивать нить, сразу же наматывая её на некую бабину, основу. Чем меньше и тоньше веретено, тем тоньше нить на нём можно пряхть. Иначе тонкая нить будет рваться под его весом. Постепенно вытягивая шерсть, пряха наматывала её на вращающееся веретено и получалась нить. Шерсть или лён при этом должны быть подготовлены: хорошо вычесаны и прикреплены к прядке.



ПРЯЛКА И САМОПРЯЛКА.



Прялка - приспособление для ручного прядения одной нити пряжи.

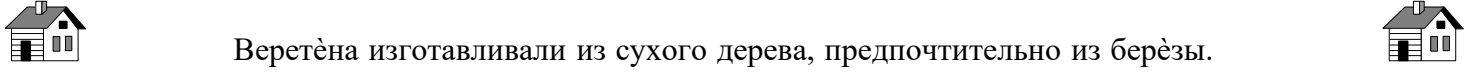


Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением. Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд пряхть пряжу. Прядением, как правило, занимались девушки.

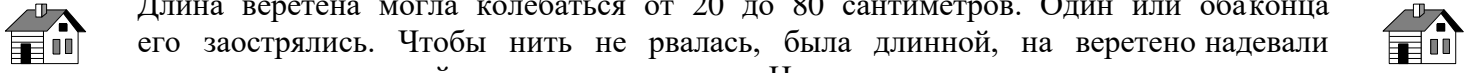


К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряхами, что, по народным представлениям, предсказывало счастливую любовь и замужество. Ручное прядение известно давно. «Не велико веретено, а всех одевает оно».

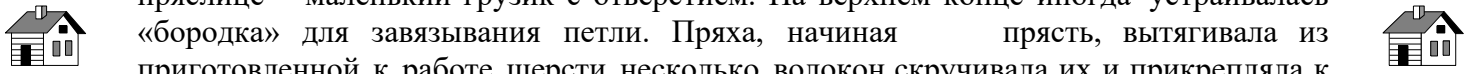




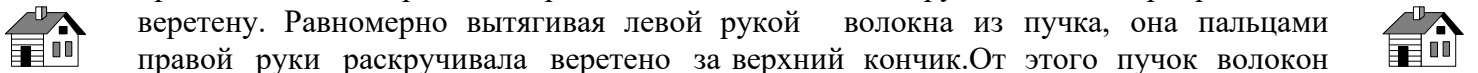
Веретена изготавливали из сухого дерева, предпочтительно из берёзы.



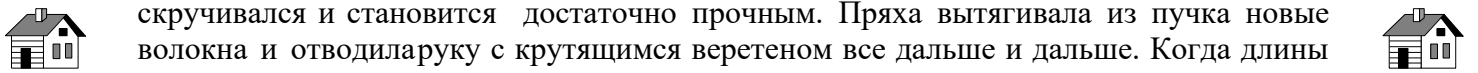
Длина веретена могла колебаться от 20 до 80 сантиметров. Один или оба конца его заострялись. Чтобы нить не рвалась, была длинной, на веретено надевали пряслице – маленький грузик с отверстием. На верхнем конце иногда устраивалась «бородка» для завязывания петли. Пряжа, начиная прядь, вытягивала из



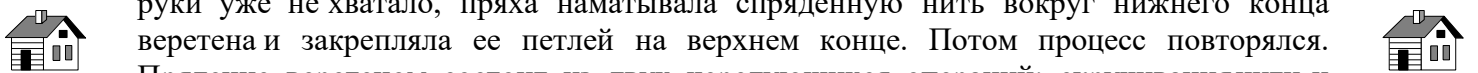
приготовленной к работе шерсти несколько волокон, скручивала их и прикрепляла к веретену. Равномерно вытягивая левой рукой волокна из пучка, она пальцами правой руки раскручивала веретено за верхний кончик. От этого пучок волокон скручивался и становится достаточно прочным. Пряжа вытягивала из пучка новые



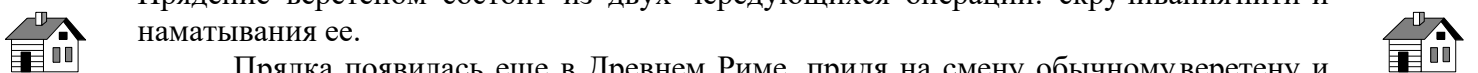
волокна и отводила руку с крутящимся веретеном все дальше и дальше. Когда длины руки уже не хватало, пряжа наматывала спряденную нить вокруг нижнего конца веретена и закрепляла ее петлей на верхнем конце. Потом процесс повторялся. Прядение веретеном состоит из двух чередующихся операций: скручивания нити и



наматывания ее.



Прялка появилась еще в Древнем Риме, придя на смену обычному веретену и кучке пряжи на коленках. Тогда это был прорыв, упростивши тяжелый и изнуряющий женский труд.



Я пряду, пряду кудель,
Я качаю колыбель.



Прялка, прялка не гуди,
Мою Настеньку не буди.



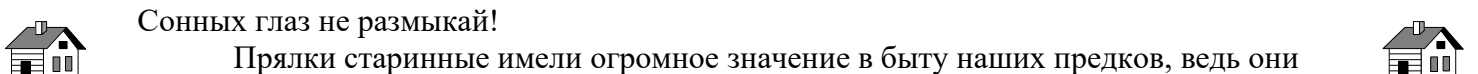
Ты тянись, тянись мой лён,
Ты сойди на Настю, сон.



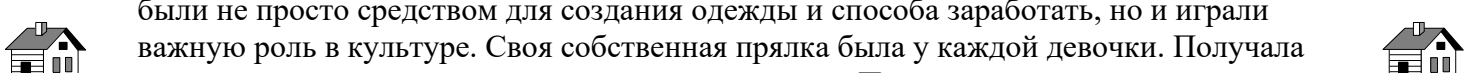
Баю, баю, баю, бай,
Сонных глаз не размыкай!



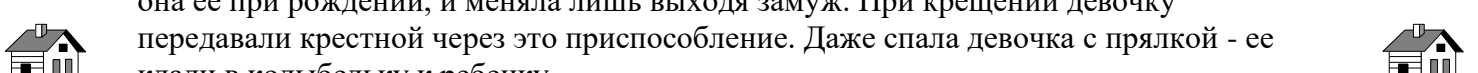
Прялки старинные имели огромное значение в быту наших предков, ведь они были не просто средством для создания одежды и способа заработать, но и играли важную роль в культуре. Своя собственная прялка была у каждой девочки. Получала она ее при рождении, и меняла лишь выходя замуж. При крещении девочку передавали крестной через это приспособление. Даже спала девочка с прялкой - ее клали в колыбельку к ребенку.



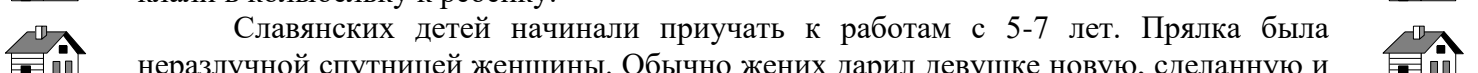
Славянских детей начинали приучать к работам с 5-7 лет. Прялка была неразлучной спутницей женщины. Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку. Часто ее дарил на память отец - дочери, муж - жене. Поэтому такой важный в крестьянском обиходе предмет украшали особенно тщательно. Красивую прялку-подарок берегли, передавали из поколения в поколение. В течение веков у разных народов складывались свои формы прялок и приемы их украшения.



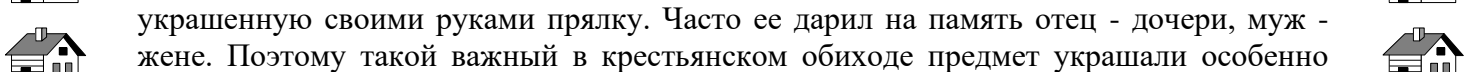
Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. Вернее, конструкция-то была одна, но вот украшена каждая прялка была по-разному. Разумеется, изначально использовалась только прялка деревянная - для ее изготовления шли в ход клен, липа, осина и береза. Украшали резьбой, по большей части, именно лопасть (как самую заметную часть инструмента).



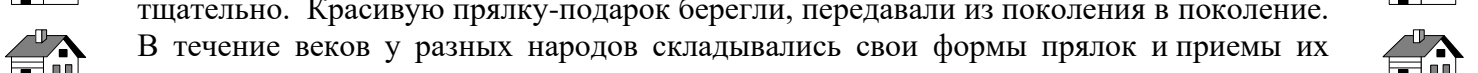
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



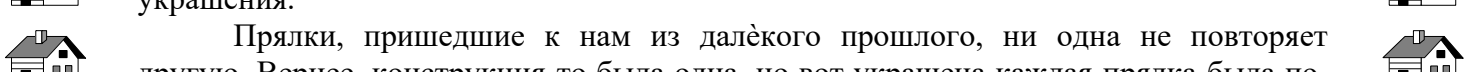
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



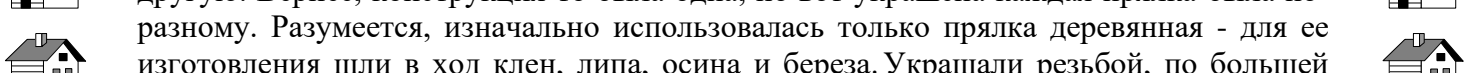
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



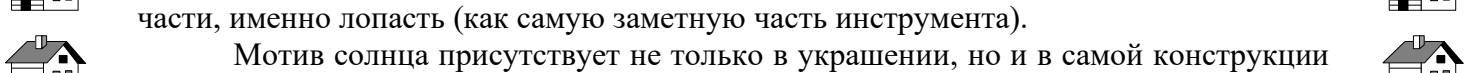
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



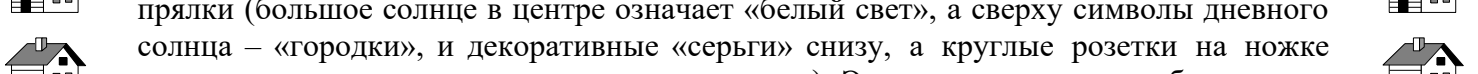
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



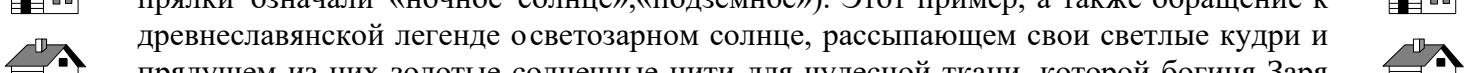
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



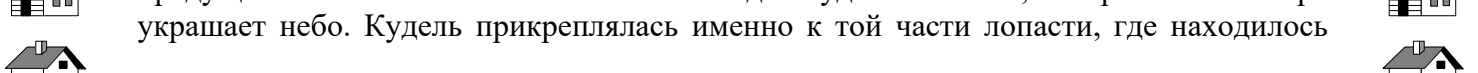
Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось



Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось

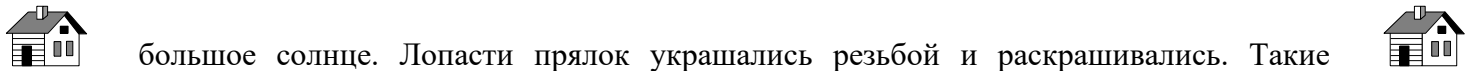


Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось

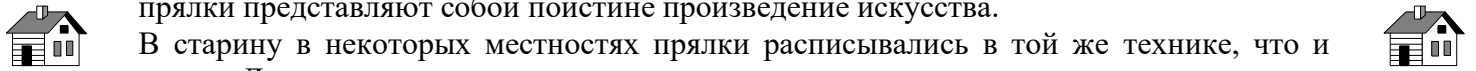


Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось

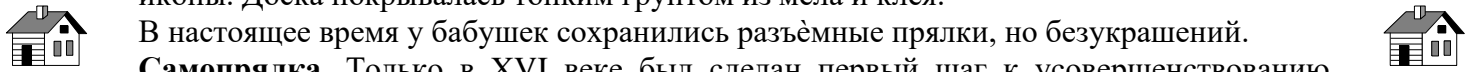




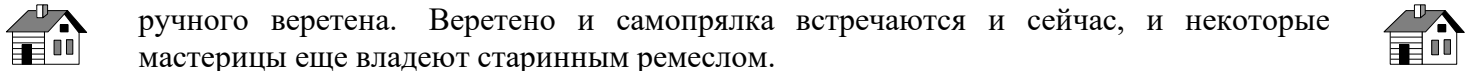
большое солнце. Лопасты прялок украшались резьбой и раскрашивались. Такие прялки представляют собой поистине произведение искусства.



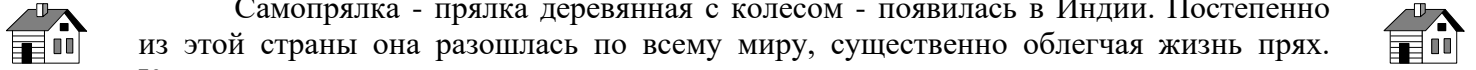
В старину в некоторых местностях прялки расписывались в той же технике, что и иконы. Доска покрывалась тонким грунтом из мела и клея.



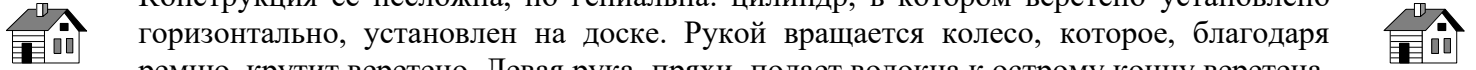
В настоящее время у бабушек сохранились разъемные прялки, но безукрашений.



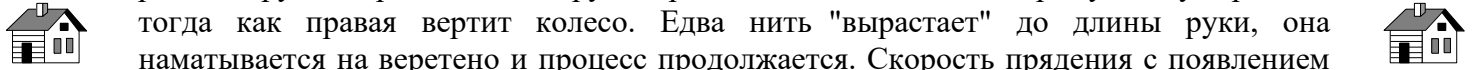
Самопрялка. Только в XVI веке был сделан первый шаг к усовершенствованию ручного веретена. Веретено и самопрялка встречаются и сейчас, и некоторые мастерицы еще владеют старинным ремеслом.



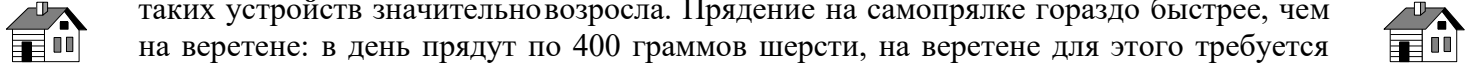
Самопрялка - прялка деревянная с колесом - появилась в Индии. Постепенно из этой страны она разошлась по всему миру, существенно облегчая жизнь прях.



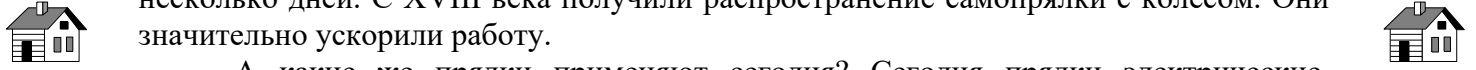
Конструкция ее несложна, но гениальна: цилиндр, в котором веретено установлено горизонтально, установлен на доске. Рукой вращается колесо, которое, благодаря ремню, крутит веретено. Левая рука пряхи подает волокна к острому концу веретена,



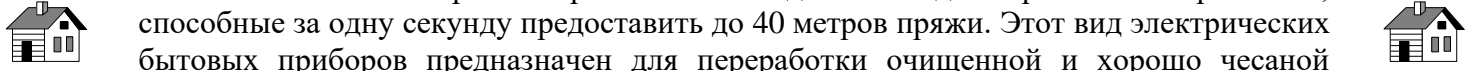
тогда как правая вертит колесо. Едва нить "вырастает" до длины руки, она наматывается на веретено и процесс продолжается. Скорость прядения с появлением таких устройств значительно возросла. Прядение на самопрялке гораздо быстрее, чем на веретене: в день прядут по 400 граммов шерсти, на веретене для этого требуется несколько дней. С XVIII века получили распространение самопрялки с колесом. Они



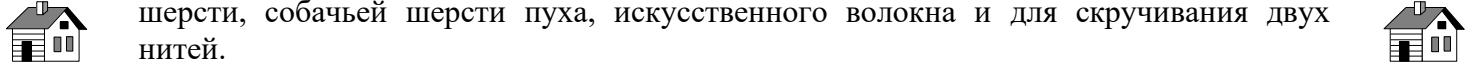
значительно ускорили работу.



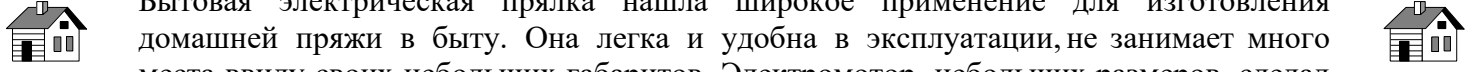
А какие же прялки применяют сегодня? Сегодня прялки электрические, способные за одну секунду предоставить до 40 метров пряжи. Этот вид электрических бытовых приборов предназначен для переработки очищенной и хорошо чесаной шерсти, собачьей шерсти пуха, искусственного волокна и для скручивания двух нитей.



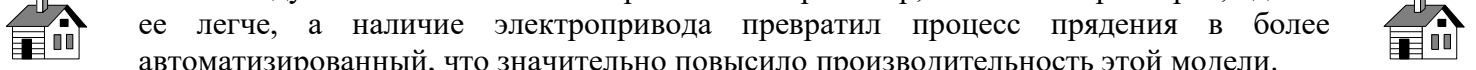
Бытовая электрическая прялка нашла широкое применение для изготовления домашней пряжи в быту. Она легка и удобна в эксплуатации, не занимает много места ввиду своих небольших габаритов. Электромотор, небольших размеров, сделал ее легче, а наличие электропривода превратил процесс прядения в более автоматизированный, что значительно повысило производительность этой модели.



Бытовая электрическая прялка нашла широкое применение для изготовления домашней пряжи в быту. Она легка и удобна в эксплуатации, не занимает много места ввиду своих небольших габаритов. Электромотор, небольших размеров, сделал ее легче, а наличие электропривода превратил процесс прядения в более автоматизированный, что значительно повысило производительность этой модели.



Бытовая электрическая прялка нашла широкое применение для изготовления домашней пряжи в быту. Она легка и удобна в эксплуатации, не занимает много места ввиду своих небольших габаритов. Электромотор, небольших размеров, сделал ее легче, а наличие электропривода превратил процесс прядения в более автоматизированный, что значительно повысило производительность этой модели.



Бытовая электрическая прялка нашла широкое применение для изготовления домашней пряжи в быту. Она легка и удобна в эксплуатации, не занимает много места ввиду своих небольших габаритов. Электромотор, небольших размеров, сделал ее легче, а наличие электропривода превратил процесс прядения в более автоматизированный, что значительно повысило производительность этой модели.



СУНДУК.



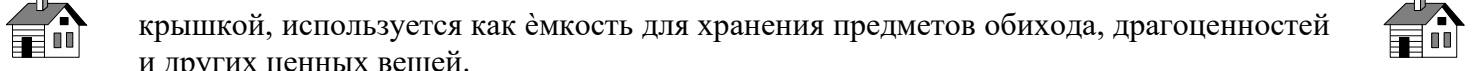
Сундук — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.



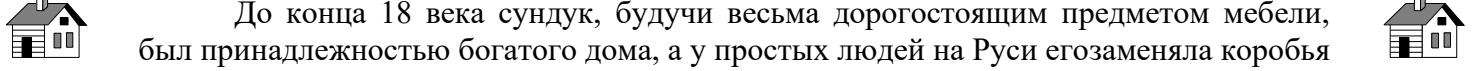
До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее. Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой,



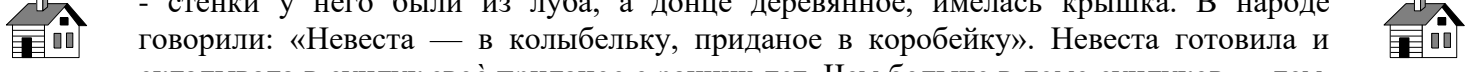
До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее. Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой,



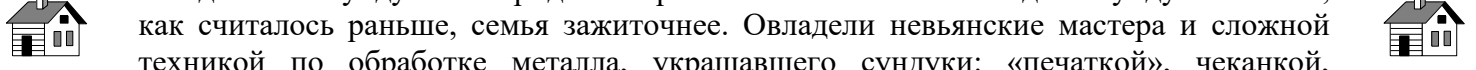
До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее. Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой,



До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее. Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой,



До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее. Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой,



До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее. Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой,





«морозкой» железа и жести, полировкой металлических зеркал. В заводских избах двести лет назад делали сундуки «малахитовые» и под бронзу, с зеркальной жостью и «апликовые» (посеребренные). Вырезав ролик из березовой чаги, могли накатать на жость любой рисунок или орнамент, а также покрыть его цветным лаком. Подкладывая под жость разноцветный бархат, мастера изготавливали сундуки и из прорезного железа. «Печатка» представляла собой нанесение рисунка, как правило, с цветочным орнаментом на листы определенного размера через трафарет раствором серебра, а позднее – киновари. Важнейшим материалом для «печатания» служила олифа, приготовлявшаяся из таких компонентов, как конопляное и льняное масло, белила, сурик, и еще чего-то такого, о чем мастера предпочитали не распространяться. Железо многократно покрывали олифой разных составов и накачивали рисунок, закрепляя его путем «прожаривания» листов в печи.

Во время Великой Отечественной войны артели производили вместо сундуков ящики для снарядов, приклады и прочную оборонную деревянную продукцию. В послевоенное время снова стали изготавливать сундуки в артелях Невьянска, сел Петрокаменское и Быньги. Сундуки по-прежнему шли нарасхват на Урале, а также в Сибири, районах Средней Азии и Закавказья. Сейчас же их встретишь только в музее.



САМОВАР



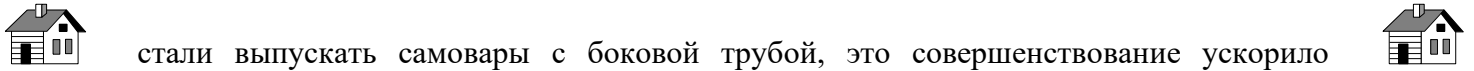
Самовар — металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки, наполняемой углями, который изобрели на рубеже XVIII в. русские мастера.

Чаепитие за самоваром — отличительная черта русского традиционного быта. Самовар был не просто бытовой принадлежностью, он олицетворял собой благополучие, семейный уют и достаток. Его передавали по наследству, он входил в девичье приданое. Он красовался на самом видном месте в доме, занимал почетное место на столе. История русского самовара уходит в далекое прошлое. По легенде самовар привез в Россию из Голландии Петр Первый. Но по документальным свидетельствам он появился спустя полвека после его смерти. Происхождению самовара мы обязаны чаю, который в конце 16 века появился в России. Его популярность быстро росла, к 19 веку на Руси чай считался самым популярным напитком.

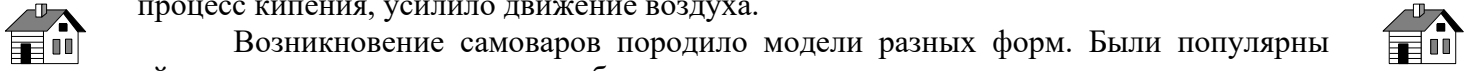
Родиной самовара называют Тулу, но некоторые историки не исключают, что первые самовары начали делать на одном из уральских заводов: Иргинском, Троицком или Суксунском.

В 19 веке был выпущен керосиновый самовар, на фабрике братьев Черниковых

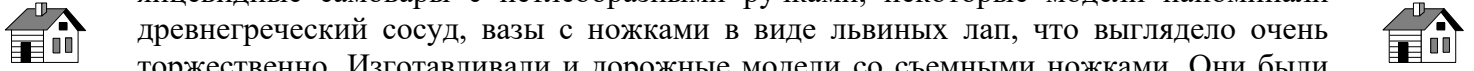




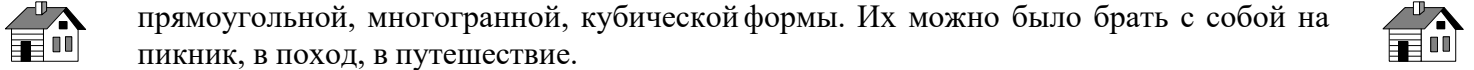
стали выпускать самовары с боковой трубой, это совершенствование ускорило процесс кипения, усилило движение воздуха.



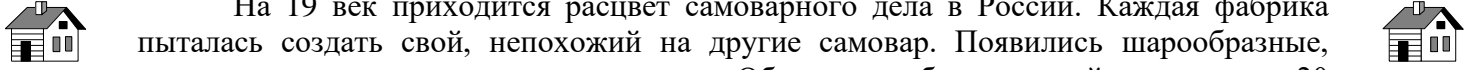
Возникновение самоваров породило модели разных форм. Были популярны яйцевидные самовары с петлеобразными ручками, некоторые модели напоминали древнегреческий сосуд, вазы с ножками в виде львиных лап, что выглядело очень торжественно. Изготавливали и дорожные модели со съемными ножками. Они были прямоугольной, многогранной, кубической формы. Их можно было брать с собой на пикник, в поход, в путешествие.



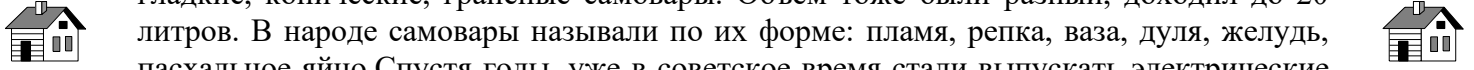
На 19 век приходится расцвет самоварного дела в России. Каждая фабрика пыталась создать свой, непохожий на другие самовар. Появились шарообразные, гладкие, конические, граненые самовары. Объем тоже были разные, доходил до 20 литров. В народе самовары называли по их форме: пламя, репка, ваза, дуля, желудь, пасхальное яйцо. Спустя годы, уже в советское время стали выпускать электрические самовары.



Процесс изготовления самоваров был очень сложен, он составлял 12 этапов. Весь процесс был разделен на определенные операции, каждый мастер выполнял свою работу. В производстве участвовали семь специалистов: Наводильщик. Он сгибал и спаивал медный лист, выделывал из него соответствующую форму. За неделю он мог сделать 6-8 заготовок.



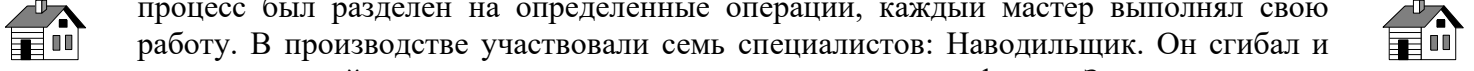
- Лудильщик. В его работу входило вылуживание оловом внутренней части самовара. В день он мог сделать 60-100 штук.



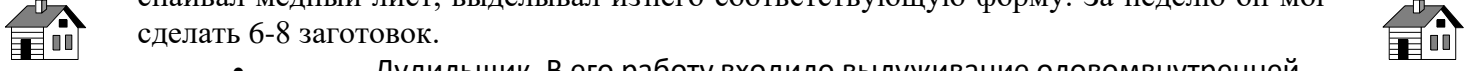
- Токарь. Он точил и полировал самовар с помощью специального станка, который вертел рабочий (вертельщик). В день получалось сделать до 12 штук.



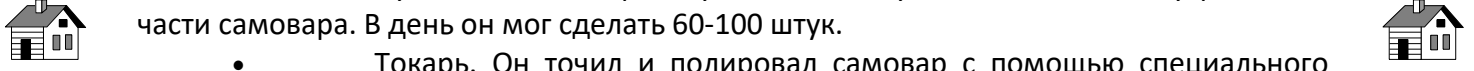
- Слесарь. Изготавливал комплектующие (краны, ручки, ножки).



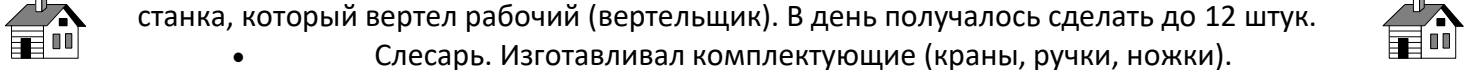
- Сборщик. Из отдельных частей он собирал самовар, припаивал ножки, краны. За неделю он собирал до 24 самоваров.



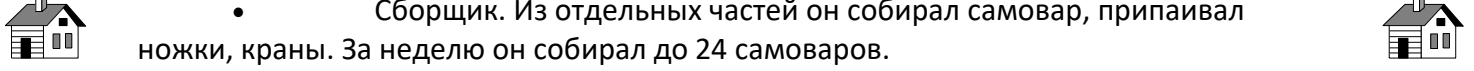
- Чистильщик. Этот рабочий мог очистить до 10 самоваров в день.



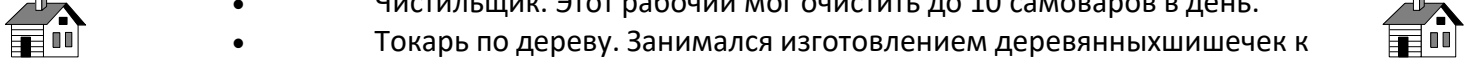
- Токарь по дереву. Занимался изготовлением деревянных шишечек к крышкам.



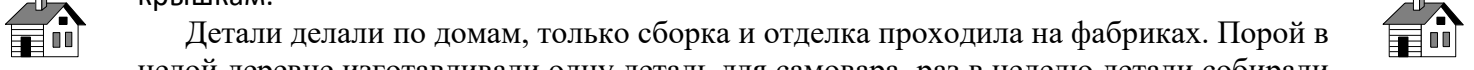
Детали делали по домам, только сборка и отделка проходила на фабриках. Порой в целой деревне изготавливали одну деталь для самовара, раз в неделю детали собирали и везли на лошадях на фабрику для сдачи.



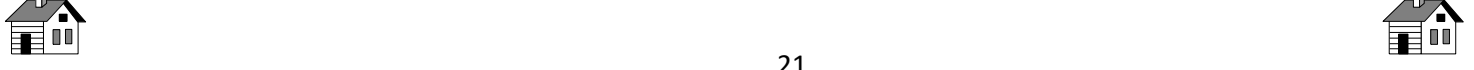
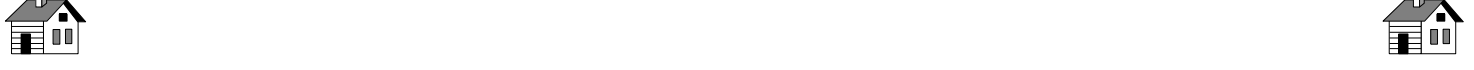
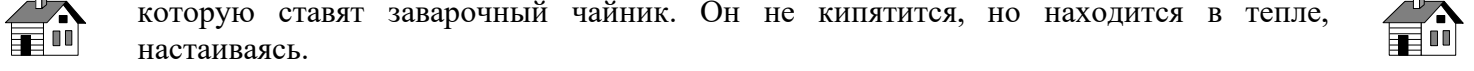
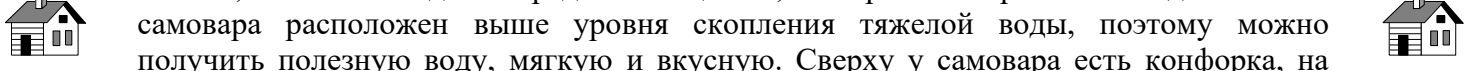
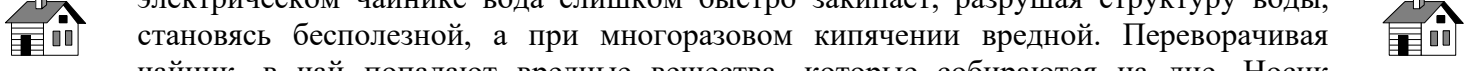
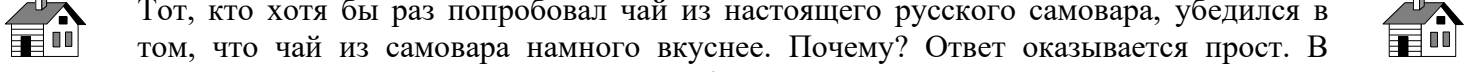
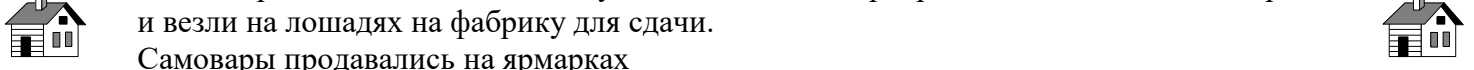
Самовары продавались на ярмарках



Тот, кто хотя бы раз попробовал чай из настоящего русского самовара, убедился в том, что чай из самовара намного вкуснее. Почему? Ответ оказывается прост. В электрическом чайнике вода слишком быстро закипает, разрушая структуру воды, становясь бесполезной, а при многократном кипячении вредной. Перевернув чайник, в чай попадают вредные вещества, которые собираются на дне. Носик самовара расположен выше уровня скопления тяжелой воды, поэтому можно получить полезную воду, мягкую и вкусную. Сверху у самовара есть конфорка, на которую ставят заварочный чайник. Он не кипит, но находится в тепле, настаиваясь.



В нашем мини-музее так же представлен экспонат самовара.





РУССКАЯ ПЕЧЬ.



Русская печь массивная печь с лежанкой (полатями), используемая для приготовления пищи и обогрева помещений, широко распространённая в России.

Загадка: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?»

Отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар.

Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол избы.

С печью была связана вся жизнь крестьянина. Печка всегда стояла посреди избы, она была главной в доме. Можно было обойтись без кровати или шкафа, но без печки обойтись было никак нельзя. Про неё в народе говорили: «Печка кормит, печка греет, печка – мать родная». Потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и умела делать ещё много разных вещей. Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. На ней можно было спать. Для этого делали специальную лежанку.

Часто русская печь располагали в углу избы, слева или справа от входа. Устье печи было обращено к противоположной входу, стене и освещалось боковым окном. Печь стояла почти вплотную к боковой стене. Между стеной и печью было небольшое пространство, где хранили ухваты, клюку (кочергу), помело (веник на палке), сковородник, деревянную лопату. Между печью и торцевой стеной под потолком устраивались деревянные полаты. Подобную планировку можно отнести к северо-среднерусской части России. В домах пятистенках и в домах с прирубом печь располагалась так, чтобы можно было отапливать либо все помещения, либо несколько из них. В этом случае делали печь с подтопком или камельком.

Значимость пространства избы возрастала от входа к противоположной стене, где слева находился «передний угол» с иконами и столом. Самым малопочетным местом была часть избы около входа, ее называли «под порог». Говорили: «Что, девица, под порогом стоишь, проходи, не стесняйся». Правила вежливости заставляли пришедших в дом останавливаться у входа и ждать приглашения пройти дальше. Пространство между задней стенкой печи и стеной называлось «куть».

Куть традиционно принадлежала хозяйке и предназначалась в основном для приготовления пищи и шитья. Там стоял сундук с приданым, взятым девушкой из дома родителей. Возле печи был вход в подполье, часто оформленный как «голбец». На печь и на голбец залезали по лесенке. На полаты можно было перелезть с печи. "Русская печь – удивительное сооружение. Когда на улице мороз ниже -45°C , то спасти может только русская печка. Печь в русском доме – это огромное каменное сооружение, занимавшее подчас чуть ли не четверть площади жилища. Она долго, несколько часов, протапливается, но нагревшись, держит тепло и обогревает помещение в течение целых суток".

Русская печь в крестьянской избе топилась каждый день зимой и летом. Размеры русской печи были очень внушительны. Через широкое устье свободно проходил двухведерный чугунок. Но самое главное – в печь через устье мог пролезть дюжий взрослый человек, чтобы вечером всласть попариться с березовым веничком.

Русская печь была воистину сердцем повседневной жизни семьи. С вечера хозяйка в печь поближе к устью складывала определенным образом дрова. За ночь





они подсыхали. Рано утром, когда еще не рассвело, хозяйка вставала с постели первой и разводила в печи огонь, ставила в печь чугуны и горшки, в которых обязательно варилась картошка, щи, каша, в глиняной плошке или на сковороде она пекла блины или оладьи. Спустя часа три дрова почти полностью сгорали, можно было выгрести угли и золу, и сажать в печь хлеба, пироги, а также ставить горшки с пищей. Устье закрывалось заслонкой.



Ухват необходим для извлечения горячей посуды (горшков и чугунов) и чтобы ставить их в печь. Сковороды ставились в печь сковородником (чапельником). Деревянная лопата (или садник) в основном служила для посадки в печь форм с хлебным тестом и противней с сырыми пирогами. Извлекались из печи формы и противни клюкой (кочергой). Использовались также для приготовления пищи горшки разного размера, крынки, утятницы, гусятницы, плошки. Для ухода за печью, поддержания огня, выгребания углей и золы нужны были кочерги, совки, помело (метла на палке). Помелом выметали из печи золу. До сих пор поговорку можно услышать: "У тебя язык, что помело" – имеется в виду не только болтливый человек, но и в выражениях не очень чистый.



В старину и рождались детки не в роддоме, а на печи. Считалось, что родившегося на печи ребенка ожидает долгая и счастливая жизнь. А сколько разных историй рассказывали ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на тёплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за работой взрослых. Любили ребятки русскую печку! Зимой догуливались, бывало, ребяташки до того, что одежда колом стояла: внутри – от пота, снаружи – от снега. Когда снимали доспехи, они громыхали. Скорее на печь! Какой там ужин, какой чай – силушки нет... Сердобольная бабушка, заставит кусок хлеба и кружку молока съесть. Снизу подогрет такой! Вкусно, тепло, озноб прошел, глазоньки закрываются. На печке грели свои косточки старики и старушки – и, говорят, помогало.



Печь складывали из кирпича, а потом обмазывали глиной. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почётом и уважением. Хорошая печь - гордость и печника, и хозяина дома.



ЗАГАДКИ

Дом – белый. Дверь – черная. Хозяин красный. Что в дом вошло –
 Все в небо ушло (русская печь) То она печет блины,
 То показывает сны (русская печь) Он как круглая кастрюля
 Он чумазый, не чистюля. Где там, в печке уголёк
 Кашу сварит... (чугунок). Не бык, а бодает
 Не ест, а еду хватает, Что схватит – отдаёт,
 А сам в угол идёт (ухват).
 Зимой нет, теплей, а летом нет, холодной (русская печь).





ДОМОТКАННЫЙ ПОЛОВИК.



Домотканый половик, сделанный своими руками, являлся предметом быта, изделием народного промысла, который создавал в доме тепло и уют.

В настоящее время редко у кого сегодня можно встретить на полу домашние полосатые самотканые дорожки и половики.

Половики изготавливались на ткацком станке или плелись крючком, в первом случае они были длинны и узки, во втором — обычно круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда — растения типа рогозы, а также мочало. Появление половиков в жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в доме, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении.

Плетение зародилось на заре человечества, свыше 25000 лет назад. Изготовление ковров, половиков, дорожек появилось одновременно с появлением ручного ткачества и вязания. Практически в каждом уголке мира имеются свои традиционные техники изготовления половиков, которые трансформировались во всемирно известные ручные методы плетения, секреты которых передаются из поколения в поколение.

У славянских народов ковровые изделия и половики относятся к «низовым» техникам, которые не предполагают высокий уровень мастерства как ткачество более тонких тканей, плетение кружев, кружевное вязание.

В русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковров. Такое использование изначально имело только практическую составляющую, так как избы часто к утру остывали, и хождение по холодному полу после сна часто приводило к респираторным заболеваниям. Только со временем половики становятся предметом традиционного декора. Тканые дорожки, круглые коврики традиционно выполнялись из вещей, которые отслужили свой век, это своеобразная техника переработки, и придание нового качества старым вещам. Домотканые дорожки стали популярны в XIX веке. В качестве материала также применяли отчёсы льна, коноплю, лыко, солому, то есть материалы, которые не могли использоваться для ткачества. Половики из грубых материалов использовались при входе в избы, из более мягких тканей применялись как покрывала.

Домотканый половик так же служит экспонатом в нашем детском саду.



ДРЕВНЕРУССКАЯ ПОСУДА.



Древнерусская посуда отличалась многообразием, несмотря на то, что создавалась она чаще всего из дерева. Изготовление посуды было настоящим творческим процессом, подлинным искусством, в котором проявлялась фантазия русских умельцев. В Древней Руси люди не использовали слово «посуда» оно появилось примерно в семнадцатом веке. Оно заменялось другим – «судно» (для пищи), «сосуд» - для питья. Посуду из дерева делали крепостные помещицы крестьяне или стрельцы. Широкое развитие производство деревянной посуды и ложек получило в XVII в., когда спрос на них возрос как в городе, так и в деревне. В XIX в. с развитием промышленности и появлением металлической, фарфоровой, фаянсовой и стеклянной посуды резко сокращается необходимость в посуде деревянной. Ее производство сохраняется в основном в промысловых районах Поволжья.

Культ дерева на Руси помимо доступности этого материала объясняется также легкостью его обработки и необыкновенной декоративностью, особенно в узорной резьбе. Резьба по дереву – искусство древнее. В геометрической резьбе исследователи обнаруживают много общего с зарубками и метками, которые владелец оставлял когда-то на деревянной колоде своего улья, на деревьях, ограждавших его землю. Для отличия от других метки эти, состоящие из полосок, кружочков, треугольников, ромбиков, усложнялись, и возникал простейший орнамент.

На Руси вся посуда вырезалась из дерева, причем и для еды, и для питья. Именно поэтому до нас дошло совсем, немного образцов настоящего народного творчества. Древнерусская посуда отличается разнообразием – это миски, и ковши, и жбаны, и резные ложки. Создавались эти атрибуты в разных центрах Русского княжества, и каждого мастера отличал свой неповторимый почерк. Роспись и резьба – это самые распространенные украшения древней посуды.



Ремесленники, занимающиеся производством деревянной посуды, обеспечивали плошками, чашками и ложками не только свои губернии и уезды. В



записях таможенных книг можно почерпнуть информацию об активной торговле, которую вели умельцы, работавшие в Великом и Нижнем Новгороде, Арзамасе, Волоколамском монастыре.



Не везде и не всегда деревянная посуда имела только функциональное назначение. Всемирно известная хохломская посуда стала известной, обрела собственное имя. Так прославился Семеновский уезд Нижегородской губернии. Хохломские плошки и чаши не имеют вычурных элементов. А узнают «хохлому» по знаменитому черному фону, россыпи «золотых» листьев и красной рябины. Другие цвета в работе не используются.



«Хохлома» утратила свое чисто утилитарное назначение и стала мечтой коллекционеров и ценителей прекрасного.



Исторические исследования показывают, к началу XIX века на столах обывателей и крестьян глиняная и железная посуда была полностью заменена на деревянную. Помимо рядовых тарелок и плошек использовались ступки, братины, чарочки, кубки и многое другое.



В XX-XXI веках деревянная посуда перестала быть предметом массового обихода. На смену пришла металлическая, пластиковая, керамическая.



В настоящее время деревянная посуда является также и элементом декора помещения. Расписанные деревянные ложки прекрасно смотрятся на стене кухни около плиты, создавая уют, комфорт, наполняют помещение некой теплотой, душевной добротой, можно с уверенностью сказать, что хорошей хозяйке деревянная посуда на кухне пригодится и в хозяйстве не помешает.

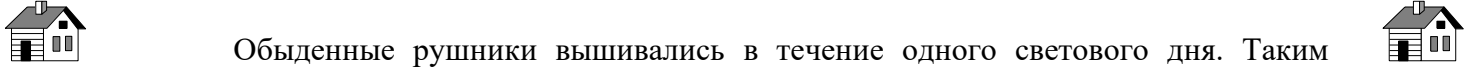


РУШНИК.

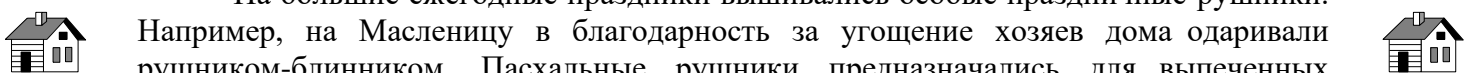
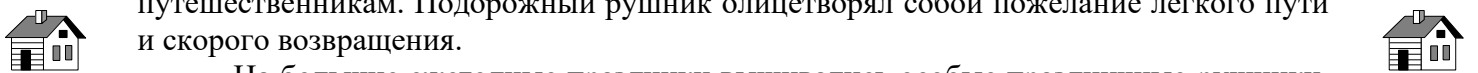
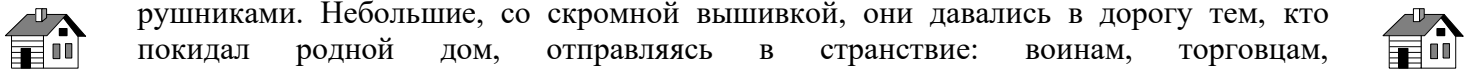
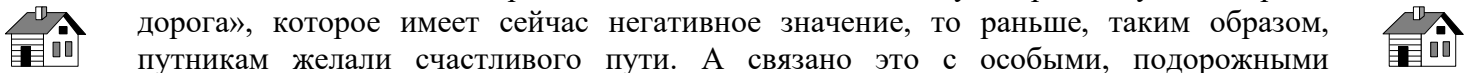
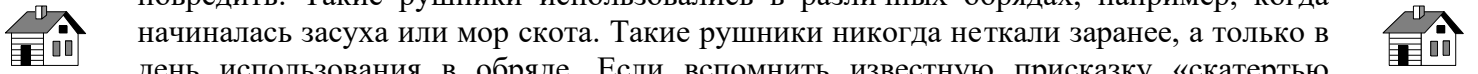
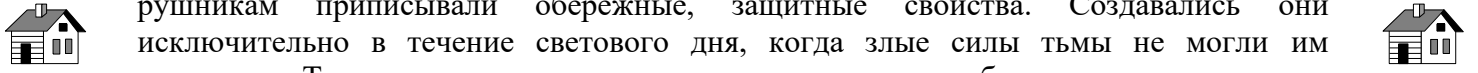


Рушник (полотенце, рукотерник, ручник, утирник, утиральник, полка, ширинка) - полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян. Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им никакого значения. В первую очередь это касается полотенца - человек использует его постоянно на протяжении всей своей жизни: с младенчества и до самой смерти. Зачастую бытует мнение, что слово «рушник» происходит от хорошо известного слова «рука», то есть рушник – это полотенце для рук. Однако это не так, ткань для вытирания рук называли полотенцем, рукотёркой, утиркой и даже ручником, но не рушником. Последний по сравнению с полотенцем для рук украшен более изысканным и дорогим декором: вышивка, тесьма, ленты и кружева. Таким образом, изначально рушник – оторванный кусок ткани, который украшали вышивкой и использовали в ритуалах и обрядах. То, что кусок полотна отрывали, а не отрезали, вполне логично, поскольку ткачество возникло гораздо раньше, чем появились в обиходе ножи и ножницы. Для того, чтобы выкроить рушник нужной формы (в ширину 35-40см, а в длину от 3 до 5 метров), на полотне делался надрез острым камнем, а затем ткань уже рвалась руками. Издавна рушник считался многозначным и символическим изделием. Им украшали быт, но кроме этого, рушник нёс в себе некое напоминание о родственниках с предками. Ведь если посмотреть на вышитые узоры, то можно смело предположить, что это не просто красивые рисунки, а зашифрованная история о жизни предков. Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой смысл и имел четкое предназначение.

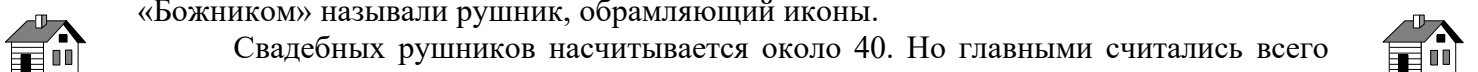
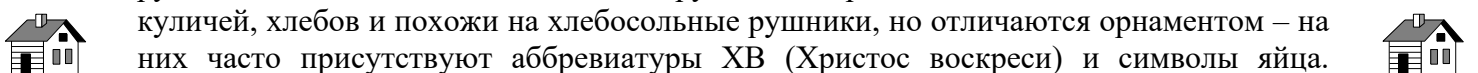




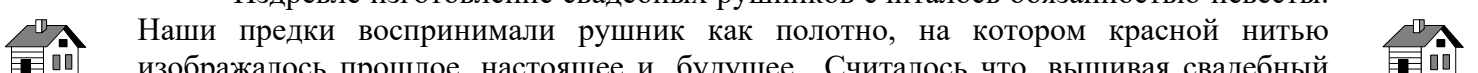
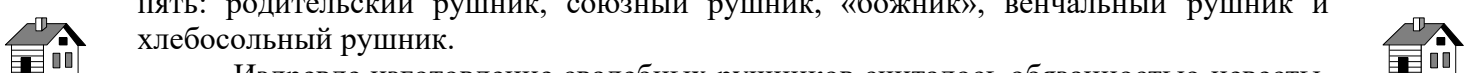
Обыденные рушники вышивались в течение одного светового дня. Таким рушникам приписывали обережные, защитные свойства. Создавались они исключительно в течение светового дня, когда злые силы тьмы не могли им повредить. Такие рушники использовались в различных обрядах, например, когда начиналась засуха или мор скота. Такие рушники никогда не ткали заранее, а только в день использования в обряде. Если вспомнить известную присказку «скатертью дорога», которое имеет сейчас негативное значение, то раньше, таким образом, путникам желали счастливого пути. А связано это с особыми, подорожными рушниками. Небольшие, со скромной вышивкой, они давались в дорогу тем, кто покидал родной дом, отправляясь в странствие: воинам, торговцам, путешественникам. Подорожный рушник олицетворял собой пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.



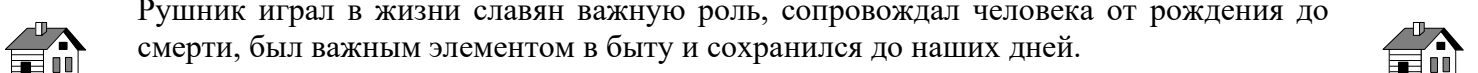
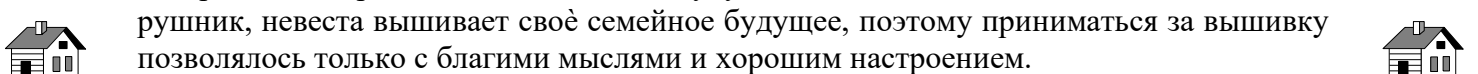
На большие ежегодные праздники вышивались особые праздничные рушники. Например, на Масленицу в благодарность за угощение хозяев дома одаривали рушником-блинником. Пасхальные рушники предназначались для выпеченных куличей, хлебов и похожи на хлебосольные рушники, но отличаются орнаментом – на них часто присутствуют аббревиатуры ХВ (Христос воскрес) и символы яйца. «Божником» называли рушник, обрамляющий иконы.



Свадебных рушников насчитывается около 40. Но главными считались всего пять: родительский рушник, союзный рушник, «божник», венчальный рушник и хлебосольный рушник.



Издревле изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты. Наши предки воспринимали рушник как полотно, на котором красной нитью изображалось прошлое, настоящее и будущее. Считалось, что, вышивая свадебный рушник, невеста вышивает своё семейное будущее, поэтому приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением.



Рушник играл в жизни славян важную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней.



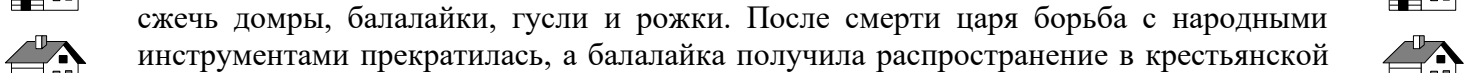
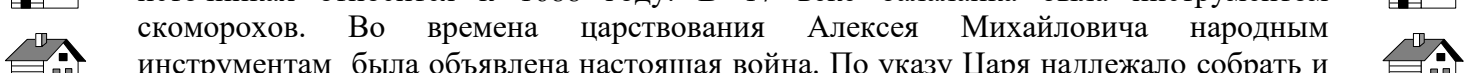
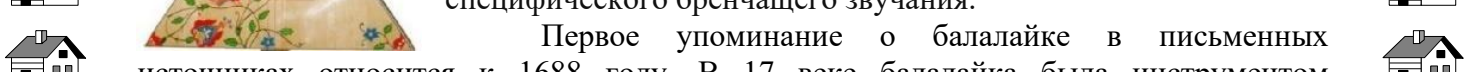
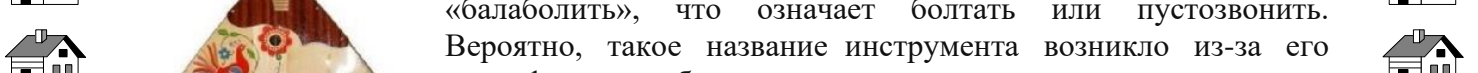
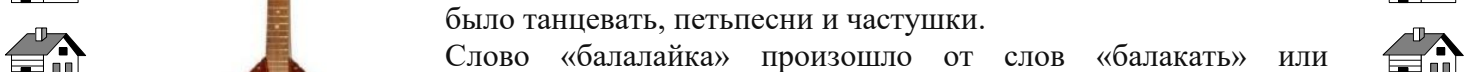
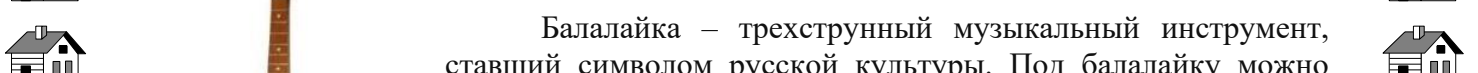
БАЛАЛАЙКА.

Балалайка – трехструнный музыкальный инструмент, ставший символом русской культуры. Под балалайку можно было танцевать, петь песни и частушки.

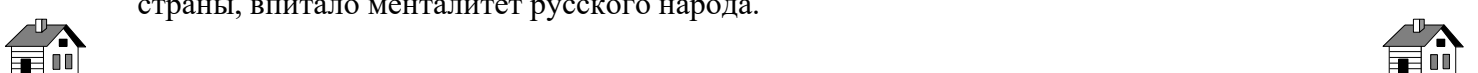
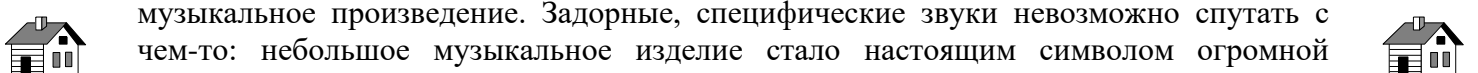
Слово «балалайка» произошло от слов «балакать» или «балаболить», что означает болтать или пустозвонить. Вероятно, такое название инструмента возникло из-за его специфического бречащего звучания.



Первое упоминание о балалайке в письменных источниках относится к 1688 году. В 17 веке балалайка была инструментом скоморохов. Во времена царствования Алексея Михайловича народным инструментам была объявлена настоящая война. По указу Царя надлежало собрать и сжечь домры, балалайки, гусли и рожки. После смерти царя борьба с народными инструментами прекратилась, а балалайка получила распространение в крестьянской среде. Крестьяне мастерили инструмент подручными средствами: корпусом служили ковши, струнами – жилы животных.



Балалайка – универсальный инструмент, способный воспроизвести любое музыкальное произведение. Задорные, специфические звуки невозможно спутать с чем-то: небольшое музыкальное изделие стало настоящим символом огромной страны, впитало менталитет русского народа.





«Кузьминки»



Интегрированное занятие по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста



Образовательные области: художественное творчество и музыкальное развитие.



Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством знакомства с фольклорным праздником «Кузьминки».



Задачи:



- Закреплять навыки работы на интерактивной доске;
- Развивать у детей чувство ритма при игре на ложках;
- Закреплять навык игры на музыкальных инструментах, совершенствовать умение ритмично и слаженно играть в оркестре;



- Учить согласовывать движения орнаментального хоровода со схематичным изображением;



- Обобщать у детей знания о народных промыслах;
- Закреплять умение создавать композицию на силуэтных предметах по мотивам хохломской росписи;



- Воспитывать любовь к народной культуре и уважение к труду народных умельцев.



Дидактический материал:



- 1) **Демонстрационный:** изделия народных промыслов (хохломская посуда, музыкальные инструменты), ширма для кукольного театра, Царь – кукла бибабо,
- 2) **Раздаточный:** деревянные ложки, инструменты (бубны, трещотки), бумажные силуэты ложек, гуашь (красная, зеленая), тычки, кисти, черные фломастеры, стаканчики с водой, салфетки.



Оборудование: магнитофон, фонограммы русских народных мелодий.



Предварительная работа:



- беседа об истории праздника в русской избе;
- разучивание с детьми малых форм русского фольклора (пословиц и поговорок) и стихов;
- знакомство с хохломским промыслом, элементами росписи;



- посещение выставки;
- подготовка раздаточного материала (нанесение желтого фона на силуэты ложек).



Ведущие: Мастерница – воспитатель ИЗО, Сказочница – музыкальный руководитель.



Ход занятия:



Мастерица: Здравствуйте, ребята! Вы знаете, что 14 ноября на Руси отмечался праздник кузнецов, ремесленников и рукодельниц. Его называли «Кузьминки». В этот день устраивали базары, где торговали ремесленники и рукодельницы. После ярмарки накрывали большие столы, угощались и веселились от души.



- Ребята, вы знаете, что такое ремесло? (*так раньше называлась профессия*)





- Какие ремесла вы знаете? (*ответы детей*)





(*Мужские ремесла: столяры, плотники, кузнецы, резчики по дереву и др. А женщины занимались рукоделием: плели кружева, вышивали крестиком, вязали, пряли пряжу, ткали, шили.*)






 - А знаете ли вы пословицы и поговорки про этот праздник? 


 («Кузьминки – первая встреча зимы», «Кузьминки – об осени поминки», «Козьма- 

 Дамиан – кузнец кует лед на земле и на водах») 

 **Входит Сказочница** 

 **Сказочница:** Здравствуйте! 

 Сядьте рядышком, ребятки, 

 Вам сегодня расскажу 

 Без утайки, по порядку 



 Сказку. Все вам доложу. 



 В одной сказочной стране, 

 Старорусской стороне. 


 Жил-был царь Долдон. 

 Всегда за модой гнался он. 

 **Царь:** Здравствуйте, здравствуйте все! 

 Нынче мода повернулась к старине. 

 Во дворце не модно жить, 

 Избу надобно срубить. 

 И решил я дело смело: 

 В город свез я мастеров 

 Со всей Руси людей умелых, 


 Тех, кто знает ремесло. 

 Кто избу царскую мне срубит? 

 Кто для царя построит дом? 

 **Сказочница:** Коль дом построить тебе нужно, 

 Сюда мы плотников зовем. 

 Наши прадеды любовно 

 Топором тесали бревна,

 Гвозди крепко забивали,

 Песню громко запевали.

Игра для мальчиков: «Собери избу»

Мальчики по очереди собирают избы по образцу из элементов (стены, крыши, окна).

 **Царь:** Ставеньки узорные, 

 Тонкая резьба – 

 До чего ж просторная 

 Русская изба. 

 **Сказочница:** Столяры да плотники – 

 Отличные работники: 

 Избу ловко так срубили 

 И про мебель не забыли. 

 Столы есть? 

 **Царь:** Есть. 

 **Сказочница:** Лавки есть? 

 Царь: Есть, где царю можно присесть!

 И ковры, и скатерти есть!

 Ну а где добыть посуду,

 Покрасивей бы не худо?

 Сказочница: Царь-батюшка, гляди:

 Мастерицы к нам пришли

 И посуду принесли.

 Выходят девочки с хохломской посудой





1. Посуда наша для щей и каши,
Не бьется, не ломается,

Порче никакой не подвергается.

2. А вот плошка, налей окрошку,
Возьми ложку, хлебай понемножку.

Царь: Откуда посуда?

Мастерицы (хором): К вам приехала сама
Золотая хохлома!

Царь: Хочу, чтоб стол царя
Украшала хохлома.

Игра для девочек: «Кто скорей накроет стол»

Выбрать из шкафа посуду только с хохломской росписью и «поставить» на стол.

Царь: Красота-а, лепота-а! А приборы-то где?
Негоже царю-батюшке руками кушать!

Сказочница: Мастерница, помогай, из беды выручай.

Мастерская - РОСПИСЬ ЛОЖЕК – ВЫСТАВКА

Мастерица: Ребята, проходите в мастерскую, занимайте места, будем украшать
ложки хохломской росписью.

- Люди всегда стремились внести красоту в жизнь, поэтому художники из деревни
Хохлома украшали даже деревянную посуду. Посмотрите, как ярко раскрашены
деревянные изделия. Давайте вспомним, чем отличается хохломская роспись от
других. Какие элементы вы знаете? (*веточка, ягоды, листочки, цветы, завитки,*
усики, сочетание золотого, красного и черного цветов)

Воспитатель *изо* обращает внимание на бумажные силуэты ложек и предлагает
украсить их яркими ягодками с листиками и завитками, напоминает о правилах
работы с тычками, как нарисовать листик при помощи «примакивания» оказывает
помощь при затруднении, проговаривает пословицы.

- Не будет скуки, когда заняты руки.
- Каков мастер, такова и работа.

- Делаешь наспех- делаешь на смех.
- Хорошая работа два века живет.

*После окончания работы воспитатель предлагает полюбоваться рисунками и
украсить стол с выставкой посуды.*

Царь: Ну, молодцы! Угодили царю.
Всех за работу хвалю.

За такой стол сесть не стыдно.
Нет лишь музыки, обидно.

Сказочница: А ложки деревянные, звонкие забавные?
Выходят мальчики с ложками

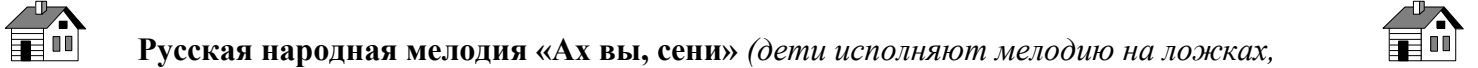
1 Ложки резали мы сами
Из березы, из ольхи,

Их любовно расписали,
А на ручках – петухи.

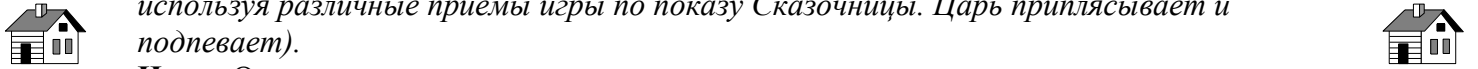
2 Ложки, ложечки резные
Зазвенят в один момент –

Не простые, расписные,
Древнерусский инструмент.

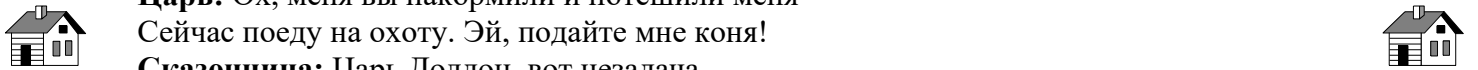




Русская народная мелодия «Ах вы, сени» (дети исполняют мелодию на ложках, используя различные приемы игры по показу Сказочницы. Царь приплясывает и подпевает).



Царь: Ох, меня вы накормили и потешили меня
Сейчас поеду на охоту. Эй, подайте мне коня!



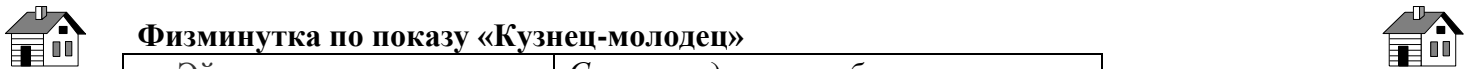
Сказочница: Царь Долдон, вот беда —
Расковался жеребец.



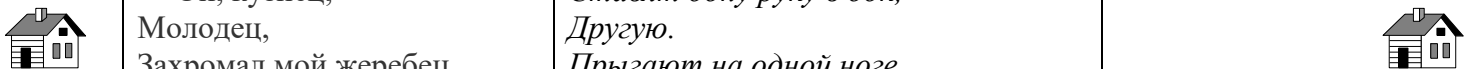
Царь: Срочно кузнеца найдите,
Иль подкуйте, наконец!



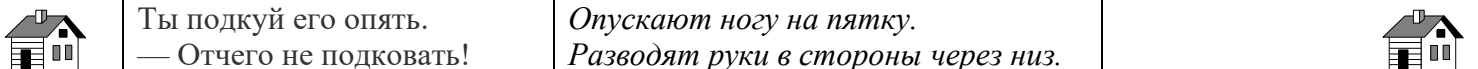
Оркестр - Дети исполняют на инструментах рип «Во кузнице»



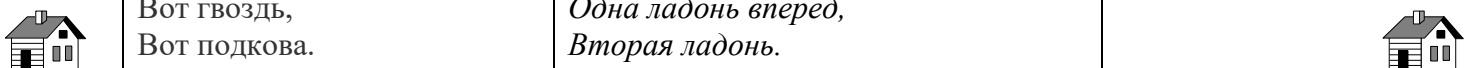
Физминутка по показу «Кузнец-молодец»



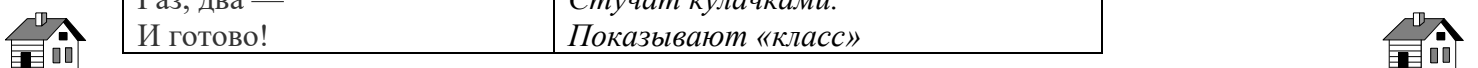
— Эй, кузнец, Молодец, Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. — Отчего не подковать! Вот гвоздь, Вот подкова. Раз, два — И готово!	<i>Ставят одну руку в бок, Другую. Прыгают на одной ноге. Опускают ногу на пятку. Разводят руки в стороны через низ. Одна ладонь вперед, Вторая ладонь. Стучат кулачками. Показывают «класс»</i>
--	--



Царь: Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.



Сказочница: Вот и кончился наш сказ
Про мастеров России нашей,
Про Долдона и про нас.



Царь: А теперь, честной народ,
Становись-ка в хоровод.



Хоровод по схемам для «Орнаментального хоровода» под русскую народную мелодию



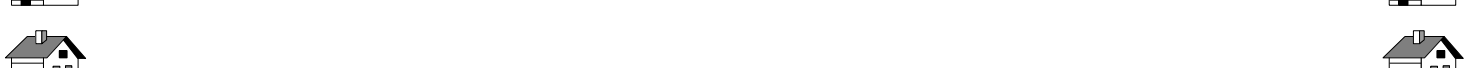
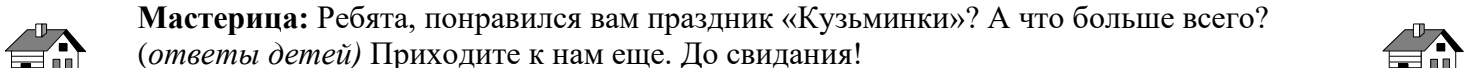
Мастерица: Ребята, понравился вам праздник «Кузьминки»? А что больше всего?
(ответы детей) Приходите к нам еще. До свидания!
Дети уходят под музыку.



Солдаткина О.П., музыкальный руководитель



Лаптева И.Ю., воспитатель ИЗО





Конспект «Посиделки у самовара» для детей 6-7 лет

Цель: приобщение детей к русскому народному искусству.

Задачи:

- закрепить знания о посиделках, о старинном предмете быта-самоваре, русской росписи.
- формировать вокальные навыки, умения выполнять движения в соответствии с музыкой
- развивать музыкальную память
- формировать навыки изобразительной деятельности, знание о хохломской росписи, гжели, умение работать с песком;
- воспитывать аккуратность, умение позитивно оценивать работу;
- доставлять радость и удовольствие в общении со сверстниками.

Формы организации: фронтальная, подгрупповая.

Тип занятия: интегрированное

Ход занятия

Дети входят в русскую избу под р.н. мелодию, становятся полукругом.

Хозяйка. Приветствую вас, гости дорогие, на наших посиделках. А знаете, как посиделки проходили раньше?

Дети:

На завалинке в светёлке
Иль на брёвнышках каких,
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.

При лучине ли сидели
Иль под светлый небосвод,
Говорили, песни пели
И водили хоровод.
А играли как? В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.

Хозяйка:

Собрались все вместе коли,
Произносят: «чином чин»,
Начинаем с хлеба-соли,
С русской песни наш зачин!

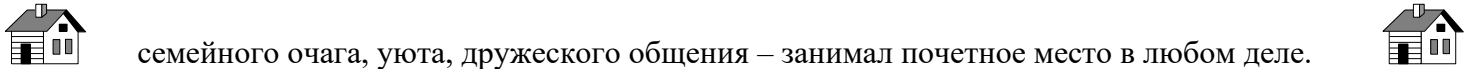
1. Русская изба

Хозяйка. Молодцы, ребята хорошо спели! Чем люди занимались на посиделках? (рукоделье, пели, танцевали и тд.) А еще на посиделках пили чай. Да вот беда (оглядывается), как же мы будем чай пить самовар-то пропал. Что же делать?

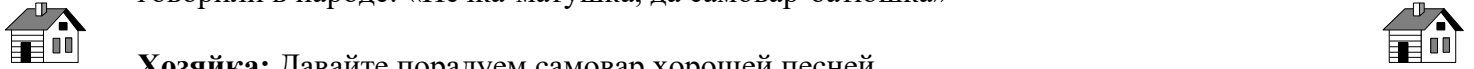
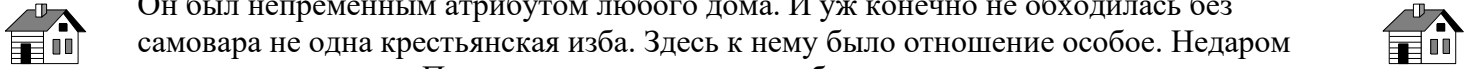
Стук в дверь входит самовар

Самовар: Здравствуйте ребята. Я – самовар узнали меня? Для русского человека я был и есть нечто большее, чем просто прибор для нагревания воды. Самовар – символ



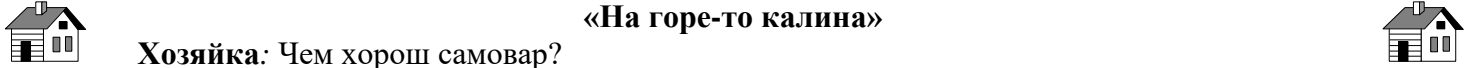


семейного очага, уюта, дружеского общения – занимал почетное место в любом деле. Он был непререкаемым атрибутом любого дома. И уж конечно не обходилась без самовара не одна крестьянская изба. Здесь к нему было отношение особое. Недаром говорили в народе: «Печка-матушка, да самовар-батюшка»



Хозяйка: Давайте порадуем самовар хорошей песней

«На горе-то калина»



Хозяйка: Чем хорош самовар?

Дети:

- В летнюю жару не надо печь топить, чтобы воду согреть. А чай раньше пили не спеша, с разговорами, особенно после бани. Чаем обед начинали, и чаем трапезу заканчивали.

- Первые самовары делали из меди, потом их стали изготавливать из латуни, железа, покрывать никелем и даже золотом или серебром.

Хозяйка: Кто занимался изготовлением самоваров на Руси?

(мастер). Давайте мы с вами отправимся в мастерскую к художнику-самоварщику.

Дети подходят к мастерской

Мастер: Для мастера – самоварщика самовар не просто изделие, он – произведение искусства. Каждый мастер стремился придать самовару особую форму, украсить его чеканкой, гравировкой, сканью и эмалью, чернью или росписью. Я предлагаю вам поработать в нашей мастерской, расписать самовары разными способами. Те ребята у кого наклеен красный значок – будут украшать самовар хохломской росписью, у кого – синий , те украсят гжелью, и у кого зеленый – попробуют песочное рисование.

Роспись самовара

Дети оформляют выставку рисунков « Русская ярмарка»

Хозяйка: Что-то самовар наш приуныл, давайте с ним поиграем

Игра «Самовар»

Самовар, самовар, к потолку пускает пар.

Самовар поет, гудит, только с виду он сердит.

- Закипаю, закипаю, чаем _____ угощаю!

Дети стоят в большом кругу, в центре самовар. Дети идут по кругу, взявшись за руки, поют, затем самовар поет свои слова, выбирает кого-то из детей, танцует с ним. Игра продолжается.

5. Частушки.



1. На столе у нас пирог,
Пышки да ватрушки.



Так пропойте ж под чаек
Чайные частушки!



2. В пляске не желей ботинки!
Предлагай-ка чай друзьям,



Если в чашке есть чайники,
Значит письма пишут нами!



3. Самовар блестит, кипит,
Чай в нем пенится.



Погляди-ка на себя,



4. Ну и отраженьице!
5. Подавай мне чашку чая.



Ведь люблю я русский чай.



В чае я души не чаю,
Наливай горячий чай!





6.  Вот уже струится пар, 

 Закипает самовар, 

 Пора его на стол нести, 


 Чай гостям преподнести! 



Самовар:  Добро сидеть за самоваром! 

 И пить из блюда не спеша. 

 Поет, горит, исходит жаром 

 Его славянская душа! 

Хозяйка: Садитесь, гости дорогие поближе к столу, будем чай пить, да угощенья 

 пробовать! 



Приглашаем всех гостей отведать нашего чая из самовара



 



 



 



 



 



 



 



 


 



 



 



 



 



 

Авторский состав:

Воспитатель ИЗО высшей категории

И.Ю. Лаптева

Сценарий развлечения

«Ранняя весна. Народный праздник «Герасим – Грачевник».

Цель: приобщение детей к традициям русского народа.

Задачи:

- закреплять понятие «ранняя весна»;
- продолжать знакомить с традициями русского народа;
- поддерживать и развивать понимание смысла народного праздника;
- углублять представления об УНТ (пословицы, поговорки);
- продолжать знакомство с творчеством известных художников и поэтов;
- воспитывать уважение к народным традициям и культуре.

Ход мероприятия:

Дети входят под музыку

Организационный момент. Ритуал приветствия «Здравствуйте!».

Воспитатель предлагает детям догадаться, о чем сегодня они смогут узнать.

Загадки: (отгадку дети находят среди картинок)

- Снег и лед на солнце тают. С юга птицы прилетают,

И медведю не до сна. Значит, к нам пришла... (Весна)

- На лесной проталинке вырос цветик маленький.

Прячется в валежник беленький... (Подснежник)

- Синяя сосулька плачет, но от солнца нос не прячет.

И весь день под птичью трель кап-кап-кап — звенит... (Капель)

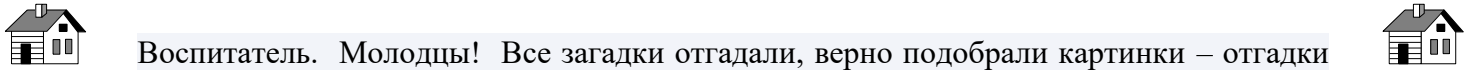
- Что за тонкие иголки зеленеют на пригорке?

Это, выросши едва, к солнцу тянется... (Трава)

- Сиренью пахнет, небо ясно, трава нежна и зелена.

И в сарафане ярко-красном шагает по земле ... (Весна).





Воспитатель. Молодцы! Все загадки отгадали, верно подобрали картинки – отгадки и поняли, что речь пойдет о весне. А знаете ли вы праздники, которые отмечаются весной? (ответы детей: 8 Марта- мамин праздник, , День Победы, Праздник Весны и Труда, День птиц и т.д.).А я хочу вас сегодня познакомить с праздниками, которые отмечали в старину.. Один из таких праздников – Герасим - Грачевник. Отмечали его ранней весной. А как вы думаете, почему «грачевник?» (предполагаемые ответы детей). Грач – первая весенняя птица, возвращающаяся в родные края. Есть много примет, связанных с прилетом этой птицы



- Грач зиму расклевал.
- Приметил грача – весна недалеча.
- Грач на горе – весна на дворе.
- Грач прилетел - через месяц снег сойдёт.
- Если на чёрной кочке увидишь грача – под водой началось пробуждение.
- Грач с земли хворостину поднимет - солнечное лето обещает.
- Тот, кто ранним утром первым заметил в небе грача, того ждет счастье и богатство.

Народные приметы и пословицы подтверждают, что с давних пор люди связывали прилет грачей со скорым наступлением весны.

Рассказ педагога о празднике под фоновую музыку:

«Ещё в старину люди заметили, что прилёты грачей приходятся на середину марта, и посвятили этому событию особый день: 17 марта. Он в народном календаре так и называется – Герасим - Грачевник «Герасим - Грачевник грача на Русь ведет», - говорили в старину. Когда-то в эти дни дети с песнями бегали по деревне с выпеченными из муки фигурками грачей: Одни фигурки они разбрасывали в поле, чтобы земля дала богатый урожай; другие, надев на длинные шесты, раскачивали так, что птички казались летящими.

В этот день старики выходили на пригорки и слушали подолгу, гадая каким будет год – урожайным или не очень.

Грачей, как и любых других перелетных птиц, на Руси всегда очень любили. С ними связывали приход весны, установившуюся теплую погоду, начало работы на полях и ожидание урожая. Кроме того, грачи приносили неоценимую пользу земледельцу, уничтожая мелких насекомых-вредителей. Также считалось, что грач обладает «ценным» умением прогонять кикимор со двора. Если эти птицы гнездятся возле дома, это коварное существо больше не будет досаждать хозяевам своими пакостями»

Воспитатель :

- когда отмечается праздник?
- в честь кого он называется?
- как славили грачей дети?
- как называется праздник? и т.п.

Физминутка «Грачи»

Вот на ветках грачи! Не кричи! (указательный палец на губы)

Чёрные сидят грачи (присели)



Разместились в гнёздышке, (показать руками гнездо перед собой)

Распушили пёрышки, (встать, руки в стороны)

Греются на солнышке, (погладить себя по рукам)
















 Головой вертят, (повороты головой вправо, влево) 





 Полететь хотят. (руки в стороны – взмах) 



 Кыш! Кыш! Улетели! (хлопки, руки в стороны, бег на носочках) 



 Полетели, прилетели (летают) 



 И опять все в гнёзда сели. (присели). 
(рассматривание картин *сопровождается музыкой*) 



 Воспитатель ИЗО обращает внимание детей на репродукции картин, которые 
предлагает им рассмотреть (картины И.Левитана «Март», К. Крыжицкого «Ранняя  весна», «Повеяло весной», А. Саврасова «Грачи прилетели», «Весенний день»,  «Половодье», Е. Волкова «Весенний лес»). Дети рассматривают картины, делятся  своими впечатлениями. 



 Воспитатель напоминает детям, что разговор идет о ранней весне и предлагает 
игру «Весенние слова». Называются прилагательные, а дети называют, о чем идет  речь: 

 - голубое, высокое, безоблачное, весеннее, чистое (небо); 

 -ветренный, морозный, солнечный, светлый (день); 





 -прозрачная, звенящая, хрустальная, звонкая, ледяная (сосулька); 

 - прилетевшие, запоздалые, долгожданные, перелетные (птицы); 





 - голые, безлиственные, замерзшие, нераспустившиеся (деревья) и пр. 

Песня «Кончается зима» / дети читают стихи о весне



 Молодцы! Спасибо, что все постарались и так хорошо читали. 

 Скажите, пожалуйста, что делают птицы, когда возвращаются из дальних стран? 
(ответы детей). Да, они строят гнезда, чтобы жить там со своими птенцами, когда те  появятся. Давайте поможем птицам строить их жилища. 

Подвижная игра «Кто быстрее построит гнездо для птиц».


 Участникам (птичкам) раздаются платочки разных цветов, птички летают под 
музыку врассыпную. По окончании музыки нужно быстро собраться в круг (по  цветам) – «построить гнездышко». 

«Лепка грача из теста»

 Воспитатель ИЗО Давайте рассмотрим грача 

 - Какого цвета птица? 

 - Из каких частей состоит птица? - Какое по форме туловище грача? (овальное) - 

 Какая по форме голова? 

 - Что по размеру больше голова или туловище? - Какие по форме крылья?

 - Сколько у птицы крыльев?

 - Где расположены крылья по отношению к туловищу?

 - Какие крылья по цвету?

 - Какой формы хвост?

 - Где расположен хвост?

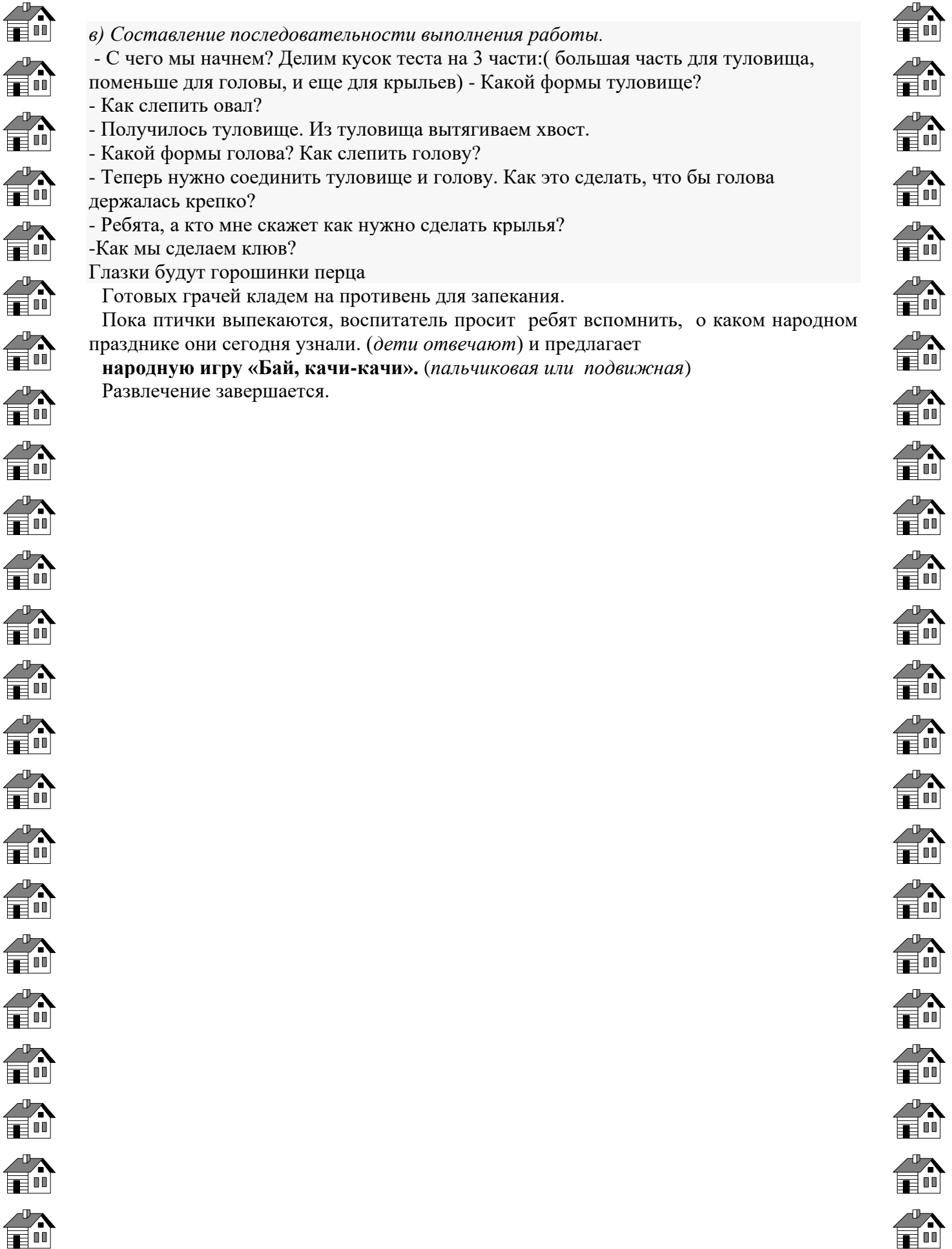
 - Какой формы клюв?

 - Где расположен клюв?

 - Какого цвета клюв у грача?

 - Как мы скажем: Какой грач?





в) Составление последовательности выполнения работы.

- С чего мы начнем? Делим кусок теста на 3 части:(большая часть для туловища, поменьше для головы, и еще для крыльев) - Какой формы туловище?
- Как слепить овал?
- Получилось туловище. Из туловища вытягиваем хвост.
- Какой формы голова? Как слепить голову?
- Теперь нужно соединить туловище и голову. Как это сделать, что бы голова держалась крепко?
- Ребята, а кто мне скажет как нужно сделать крылья?
- Как мы сделаем клюв?

Глазки будут горошинки перца
Готовых грачей кладем на противень для запекания.
Пока птички выпекаются, воспитатель просит ребят вспомнить, о каком народном празднике они сегодня узнали. (*дети отвечают*) и предлагает **народную игру «Бай, качи-качи».** (*пальчиковая или подвижная*)
Развлечение завершается.

